

মেন্দারিমালা

রেফারেন্স (স্মারক) গ্রন্থ

কালিদাস, ভবভূতি, শ্রীহর্ষ, মাঘ, ভারবি, ভর্তৃহরি, চাপক্য,

বিষ্ণুশর্মা প্রভৃতি মহা-কবিগণের রচিত উদ্ভট ও ঐশ্বর্য

কাব্য সংগৃহীত আদিরস, ঘটন এবং শ্লোক-

ও তুলসীদাসের দোহাঁর মূল

সহ বঙ্গানুবাদ ।

শ্রীরামচন্দ্র মল্লিক সম্পাদিত ।

“কবিতৈঃ দুর্জয়নমসস্তু ভবনতয়া তাদিনী মা ভূষাঃ ।

আনন্দয়তি কিলম্ভং কুদ্রুগতিরিন্দীবরাজীযাম্ ॥

কালিদাসঃ ।

শ্রীবৈষ্ণবচরণ বসাক কর্তৃক

১১৮ নং অপার চিৎপুর আখ্যাপুস্তকালয় হইতে

প্রকাশিত ।

কলিকাতা ।

৫৬ নং আমহাট স্ট্রীট

• সরস্বতী যন্ত্রে

মুদ্রিত ।

১২১৬ সাল ।



কোমল (আকড়) গ্রন্থ
কাব্যমোদী ।

প্রবলপ্রতাপাবিত, রাজাধিরাজ রংপুরাধিপতি

শ্রীযুক্ত রাজা গোবিন্দলাল রায়

মহাশয়ের

পবিত্রকরে “মন্দার-মালা”

ভদীয়

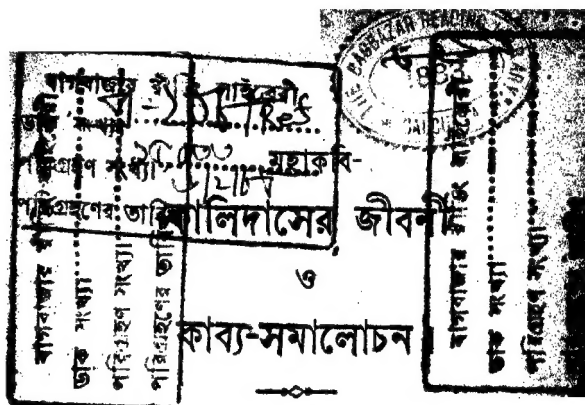
অনুগত সম্পাদক

কর্তৃক

উৎসর্গীকৃত

হইল ।

শ্রীরামচন্দ্র দেবশর্মা ।



যিনি সরস্বতীর বর-পুল, বাঁহার জন্য সংকৃত ভাবার নাম
 দেব-ভাষা, বাঁহার প্রতিভায় সমস্ত মতাজগৎ আলোকিত
 বাঁহার শ্রেণীত শকুন্তলার ইংরাজী অনুবাদের জার্মান অনুবাদের
 পাঠ করিয়া জার্মান কবি "গেটে" বলিয়াছিলেন,—বদি কেহ
 বসন্তের পুষ্প, শরতের ফল পাঁইবার অভিলাষ করে; বদি
 কেহ চিত্তের আকর্ষণ ও বশীকরণকারী বস্তুর অভিলাষ
 করে; বদি কেহ প্রীতিপ্রসূতকর বস্তুর অভিলাষ করে; বদি
 কেহ স্বর্গ-মর্ত্য একনামে সমাবেশিত করিতে চায়—
 হইলে হে শকুন্তলে! আমি তোমার নাম নির্দেশ করি।
 সেই শকুন্তলাপ্রণেতা জগৎকবি-রবি কালিদাসের জীবনচরিত
 নাই, একথা কল্পনার স্রোতিলেও চক্ষে জল আইসে।
 বাক্যের উপর বিশ্বাস করিয়া তাঁহার জীবনচরিত লিখি
 হইতেছে, একথা তনিরা কোন্ সহস্রর ব্যক্তি না বর্ণনা
 হইবেন; কিন্তু তাহা ব্যতীত উপায়ান্তর নাই, বদান্যতা
 চেষ্টা করিয়া বাহা কিছু সংগ্রহ করিয়াছি তাহাই মাধ্যমে
 প্রকাশ করিলাম।

হুই সহস্র বৎসর অতীত হইল, মহাকবি কালিদাস
কর্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। কালিদাস বাল্যকাল কেবল
ক্রীড়ার অভিবাহিত করিয়াছিলেন, লেখাপড়ার নামও করেন
নাই; বিবাহকাল পর্য্যন্ত তাহার বর্ণপরিচয়ও হয় নাই।
তিনি ধেমল মূর্খ ছিলেন, তাঁহার বুদ্ধিও ডেমনি খুল ছিল।
এতদূর খুল ছিল যে, তিনি একদিন একটা গাছের ডালের
আশায় বসিয়া সেই ডালের গোঁড়া কাটিতেছিলেন। ডাল
দাড়িয়া গেলো আপনিও যে তৎসঙ্গে পড়িয়া বাইবেন এটি
তাঁহার খুল বুদ্ধিতে প্রকাশ পায় নাই।

শারদানন্দন নামে এক নৃপতির বিদ্যোত্তমা নামে এক কন্যা
ছিল সেই কন্যা বেক্রপ রূপলাবণ্যাবতী তদনুরূপ বিদ্যা-
ব্রতী ছিলেন। এই বিদ্যোত্তমা প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন,
যিসি তাঁহাকে বিচারে পরাস্ত করিতে পারিবেন তাঁহাকেই
সতিতে বরণ করিবেন। প্রতিজ্ঞার কথা শুনিয়া নানাদেশ
হইতে রাজা, রাজকুমার ও পণ্ডিতগণ উপস্থিত হইলেন।
কিন্তু বিচারে বিদ্যোত্তমাকে কেহ পরাজিত করিতে পারিলেন
না। বিবাহার্থী পণ্ডিত এবং রাজন্যবর্গেরা বিদ্যোত্তমার
সিকট এইরূপে হতমান হইয়া তাঁহার উপর নিতান্ত বিরক্ত
হইলেন এবং ত্রীলোকের একগুঠতা অসহ্য মনে করিয়া
সম্মান করিলেন যে, যে কোন উপায়ে হউক একটা গণ্ড মূর্খের
দ্বিহিত ইহার বিবাহ দিতে হইবে। তদনুসারে তাঁহার
উদ্ভুদ্ধিকে অহুসন্ধান করিয়া পুরোক্ত ডাল কাটার বিষয়
জ্ঞান পূর্বক এই মূর্খ কালিদাসকেই পাত্র স্থির করি-
লেন। পণ্ডিতগণ, কালিদাসকে পণ্ডিত বেশ ধারণ করাইয়া

বিদ্যোত্তমার নিকট উপস্থিত হইয়া কহিলেন, মৌখিক বিচার হইবে না সাক্ষেতিক বিচার হইবে। যখন কালিদাস সভায় প্রবেশ করেন, তখন সভাস্থ পণ্ডিতমণ্ডলী তাঁহাকে দেখিয়া সসন্ত্রমে গাজোখান করিলেন এবং মহা সমাদরে সর্বোচ্চ আসন প্রদান করিলেন। তদ্বর্ণনে বিদ্যোত্তমা ভাবিলেন, অবশ্যই ইনি একজন বিখ্যাত পণ্ডিত, নচেৎ ইহারা এরূপ সম্মান করিতেছেন কেন। বিচার আরম্ভ হইলে কালিদাস একটা অঙ্গুলি দেখাইলেন বিদ্যোত্তমা ভাবিলেন কালিদাস বুঝি এক ঈশ্বরের কথা বলিতেছেন। তিনি তাঁহার উত্তরে তিন অঙ্গুলী দেখাইলেন অর্থাৎ এক ঈশ্বর হইতে সত্ত্ব, রজা, তমঃ, ত্রিগুণাত্মক ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর হইয়াছেন। কালিদাস দুই অঙ্গুলী দেখাইলেন। বিদ্যোত্তমা ভাবিলেন কালিদাস বুঝি পুরুষ প্রকৃতির কথা বলিতেছেন। এই প্রকারে কালিদাসের যখন বেরূপ মনে আসিতে লাগিল সেই প্রকারে অঙ্গুলী প্রদর্শন করিতে লাগিলেন। বিদ্যোত্তমা তাহার কিছুই বুঝিতে পারিলেন না। সভাস্থ পণ্ডিতবর্গ ঐ সকল সন্ধেতের এমনই চমৎকার অর্থ করিতে লাগিলেন ও কালিদাসের পাণ্ডিত্যের এরূপ প্রশংসা করিতে লাগিলেন যে তাঁহাতে বিদ্যোত্তমা পরাজিতা হইলেন। কালিদাস বিচারে অল্প লাভ করিলে মহাড়ম্বরে বিদ্যোত্তমার সহিত তাঁহার বিবাহ কার্য সম্পন্ন হইয়া গেল।

বিবাহের রাত্রে বাসরগৃহে কালিদাস ও বিদ্যোত্তমা শয়ন করিয়া আছেন ইতিমধ্যে একটা উঠের শব্দ তাঁহাদের কানে ধোঁড় হইল শব্দ শ্রবণে বিদ্যোত্তমা কালিদাসকে জিজ্ঞাসা

করিলেন কিসের শব্দ হইতেছে ? কালিদাস উত্তর করিলেন উষ্ট ডাকিতেছে । বিদ্যোত্তমা শুনিবামাত্র এত চমকিত হইলেন যে, প্রথমে তাঁহার বোধ হইল শুনিতে ভ্রম হইয়াছে । এই জন্য জিজ্ঞাসা করিলেন কি বলিলেন ? কালিদাস বিদ্যোত্তমার প্রশ্নের স্বর শুনিয়া বুঝিলেন তিনি অশুদ্ধ বলিতেছেন এজন্য শুদ্ধ করিয়া বলিলেন উষ্ট ডাকিতেছে । প্রথম বারে “র” ত্যাগ করিয়াছিলেন এবারে “ষ” উচ্চারণ করিলেন না । শ্রবণানন্তর বিদ্যোত্তমা শিরে করা-ষাত পূর্বক ক্রন্দন করিতে লাগিলেন । তিনি বুঝিলেন পণ্ডিতেরা চাতুরী করিয়া শোরতর গণ্ডমূর্খের সহিত তাহার বিবাহ দিয়াছেন । কালিদাস ভাৰ্গ্যার ক্রন্দন ও পরিতাপ বাক্য শ্রবণ করিয়া অত্যন্ত লজ্জিত ও হুঃখিত হইলেন এবং আপনাকে নিতান্ত ঘৃণিত বিবেচনা করিয়া সেই মুহূর্ত্তেই আত্মহত্যা করিতে সংকল্প করিলেন । পরিশেষে অনেক ভাবিয়া প্রতিজ্ঞা করিলেন, যদি সমধিক বিদ্যা উপার্জন করিতে পারি তবে গৃহে আসিব নচেৎ এজন্মে আর দেশে যুগ দেখাইব না ।

কালিদাস তৎক্ষণাৎ বাসর গৃহ পরিত্যাগ করিয়া বিদ্যা শিক্ষার্থ দূর দেশে যাত্রা করিলেন । তিনি কোন এক আচার্য্যের নিকট উপস্থিত হইয়া দিব্যরাত্রি পরিশ্রম করিয়া বিদ্যাভ্যাস করিতে লাগিলেন । কালিদাসের প্রথম হইতেই মেধা তীক্ষ্ণ ছিল সুতরাং অতি অল্প দিনের মধ্যেই তিনি নানা শাস্ত্রে সুপণ্ডিত হইলেন । এত অল্প কাল মধ্যে এত অধিক বিদ্যা উপার্জন করিয়া ছিলেন যে, লোকে তাঁহাকে সরস্বতীর বরপুত্র

বলিয়া থাকে। পরিশেষে তিনি গৃহে প্রত্যাগমন করিয়া হৃৎসন্তপ্তা রমণী হৃদয়ে অতুল আনন্দ প্রদান করিলেন। কালিদাসের যশঃ সৌরভ চতুর্দিকে বিস্তীর্ণ হইতে লাগিল। উজ্জয়িনীর সুপ্রসিদ্ধ অধিপতি মহারাজা বিক্রমাদিত্য তাঁহার সভাসদরূপে তাঁহাকে বরণ করিলেন। কালক্রমে কালিদাস তাঁহার নবরহের শিরোরত্ন হইয়া উঠিলেন।

ভোজরাজ নামে কোন নৃপতির সভামধ্যে কয়েক জন ক্রান্তিধর পণ্ডিত ছিলেন। কোন শ্লোক বা কবিতা কেহ একবার কেহ দুইবার কেহ তিনবার শ্রবণ করিলে তাহা কণ্ঠস্থ করিতে পারিতেন। এজন্য ভোজরাজ ঘোষণা করিয়া দিয়াছিলেন যিনি আমার সভা মধ্যে নূতন কবিতা বলিতে পারিবেন তিনি লক্ষ মুদ্রা পারিতোষিক পাইবেন ঐ পারিতোষিকের লোভে নানা দেশ হইতে পণ্ডিতমণ্ডলী আসিয়া নূতন নূতন কবিতা রচনা করিয়া মহারাজকে শুনাইতেন কিন্তু ক্রান্তিধর পণ্ডিতেরা তৎক্ষণাৎ তাহা পুরাতন কবিতা বলিয়া উপেক্ষা করতঃ একে একে আবৃত্তি করিতেন সুতরাং সকলকেই নিরুত্তরে চলিয়া যাইতে হইত। কালিদাস ভোজরাজের এইরূপ চতুরতা বুঝিতে পারিয়া নিম্নলিখিত শ্লোক তাঁহাকে শ্রবণ করাইলেন।

স্বস্তি শ্রীভোজরাজ ! ত্রিভুবনবিজয়ী ধার্মিকঃ সত্যবাদী
পিত্রা তে মে গৃহীতা নবনবতিমুতা রত্নকোটিশূদীয়া।

তাৎপৰ্য্য মে দেহিতৃণং সকলবুধজনৈঃ স্মৃত্যেতে সত্যমেতৎ
নো বা জ্ঞানন্তি কেচিৎ নবকৃতমিতি চেদেহি লক্ষ্যং ততো মে
ইহার অর্থ এই—মহারাজ ! আপনার মঙ্গল হউক, আপনি

ত্রিভুবন বিজয়ী ধাৰ্মিক এবং সত্যবাদী, আপনার পিতা আমার নিকট হইতে ৯৯ নিরানব্বইকোটি স্বর্ণ মুদ্রা গ্রহণ করিয়াছিলেন আপনার সভাসদ পণ্ডিতেরা জানেন, অতএব তাহা আমাকে প্রদান করুন যদি পণ্ডিতবর্গ বলেন যে আমরা জানি না তবে আমি নূতন কবিতা বলিলাম তজ্জন্য আমি লক্ষ মুদ্রা পাইতে পারি। কালিদাস ভোজরাজ সমক্ষে এই কবিতা পাঠ করিলে মৃতরাং তাঁহার সভাসদ বর্গকে তাঁহার পিতৃ ঋণ স্বীকার করিতে হইল। তখন ভোজরাজ, পিতৃস্থাপিত গুপ্ত অর্থ দ্বারা সেই ঋণ পরিশোধ করিলেন।

কালিদাস রঘুবংশ, কুমারসম্ভব, অভিজ্ঞান শকুন্তল, বিক্রমোর্কশী, মালবিকাগ্নিমিত্র, মেঘদূত, নলোদয়, ঋতু সংহার, মহাপদ্ম নাটক প্রভৃতি ঋগুকাব্য এবং স্মৃতিচন্দ্রিকা, জ্যোতির্বিদ্যাতরণ প্রভৃতি গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। অনেকে বলেন, জ্যোতির্বিদ্যাতরণ কালিদাসের প্রণীত নহে, কিন্তু জ্যোতির্বিদ্যাতরণে কালিদাস স্বয়ং বলিতেছেন—আমি রঘু প্রভৃতি লিখিয়া জ্যোতির্বিদ্যাতরণ লিখিলাম। অনেকে বলেন, জ্যোতির্বিদ্যাতরণ অপর কোন কালিদাসকৃত; কারণ যে লেখনী হইতে রঘুবংশ প্রভৃতি সুন্দর গ্রন্থ নিঃসৃত হইয়াছে সেই লেখনী হইতে জ্যোতির্বিদ্যাতরণের ন্যায় নীরস কবিত্ব-সম্পন্ন গ্রন্থ সমুদ্ভূত হইতে পারে না। বাস্তবিক উহার রচনা কৃত উৎকৃষ্ট নহে কিন্তু শকুন্তলার ন্যায় সুন্দর না হইলেও যদি তাঁহার প্রণীত নয় বলিতে হয়, তাহা হইলে মালবিকাগ্নিমিত্র নাটক তাঁহার বলা যায় না। কেননা শকুন্তলা প্রভৃতি গ্রন্থের সহিত তুলনা করিলে উহার রচনা অতি

জন্ম বলিয়া বোধ হয়। যখন দুইখানি নাটকের রচনায়
এত প্রভেদ, তখন কাব্যের সহিত জ্যোতিষ গ্রন্থের কত
প্রভেদ হইতে পারে? বিশেষতঃ গ্রন্থকার যখন স্পষ্টই
বলিতেছেন “আমি রঘুবংশ প্রভৃতি লিখিয়া জ্যোতির্বিদ্যাত্তর
লিখিলাম” তখন প্রত্যক্ষ প্রমাণ ব্যতীত সে কথা অবিদ্যমান
করা কখনই উচিত নহে। বিশেষতঃ কালিদাসের মিথ্যা
নাম দিয়া জ্যোতিষ গ্রন্থ প্রচার করার কোন কারণ দৃষ্ট হয় না।
যদি উক্ত গ্রন্থ কাব্য হইত, তাহা হইলে গ্রন্থের সম্মান জন্য
কালিদাসের নাম প্রচার করা হইয়াছে বলিতে পারা যাইত।
কেননা কালিদাস কবির মধ্যে গ্রেষ্ঠ। আর যখন কালিদাসের
কাব্যের মধ্যে বিজ্ঞানাভিজ্ঞতার প্রকৃষ্ট প্রমাণ পাওয়া যায়
তেছে, তখন জ্যোতির্বিদ্যাত্তর তাহার প্রণীত নহে একথা
বিশ্বাস হয় না। কেহ কেহ বলেন যে ইহা সেতু কাব্যগ্রন্থের
মাতৃগুপ্তের লেখনিগ্রন্থত।

বাহা হউক যিনি তাহার কবিতা পাঠ করিবেন তাহাকে
কেই বলিতে হইবে কালিদাসের তুল্য কবি পৃথিবীতে
কোন দেশে জন্ম গ্রহণ করেন নাই। ইংলণ্ডীয় মহান
সেক্সপীয়ার ভিন্ন কালিদাসের সহিত তুলনা করা যায়।
পৃথিবীতে এমন ব্যক্তি জন্ম গ্রহণ করেন নাই। সেক্সপীয়ার
মানব হৃদয় বর্ণন কার্যে কালিদাসের সমতুল্য কিন্তু অন্য
সকল বিষয়ে কালিদাস তাহা অপেক্ষা গ্রেষ্ঠ। এক সময়ে
কর্ণাটাদ্বিপতি তাহার চারিটী কবিতা শ্রবণ করিয়া এরূপ মুগ্ধ
হইয়াছিলেন যে, তিনি তাহাকে সমস্ত রাজত্ব দান করেন।
অধিক কি তাহার নামের এইরূপ গৌরব ছিল যে, সকলে

প্রচলিত কবিতা তাহার নামে প্রচলিত করিতে চেষ্টা করিতেন।
মানান্য একটী প্রহেলিকা রচনা করিয়া তাহার সমাদর জন্য
কবির ছত্রে “কহে কবি কালিদাস” বলিয়া ভণিতা দিতেন।

কালিদাসের উপমা অতি চমৎকার। তিনি সংক্ষেপে এরূপ
লোকসিদ্ধ বিষয় লইয়া উপমা রচনা করিয়াছেন যে, পাঠক
শাস্ত্রেরই অনার্যাসে ও আবৃত্তি মাত্র উপমা ও উপমেয়ের সৌমা-
ন্য হৃদয়ঙ্গম হয়। তাহার রচনার সর্বত্রই মধুর শব্দ বিন্যাস,
সুন্দর উপমা এবং চমৎকার স্বভাব বর্ণনা দৃষ্ট হয়। শকাড়ম্বর,
শকালাকার দ্বারা তিনি কখন গ্রন্থ নীরস করিতেন না।
অনেকে ভাবিতে পারেন কালিদাসের সে শক্তি ছিলনা কিন্তু
নলোদয় পাঠ করিলে আর সে সন্দেহ থাকে না। রাজা
বিক্রমাদিত্যের নব রত্নের এক রত্ন ঘটকর্ণর স্তন্য প্রসিক্ত
কথানি ঘমক রচনা করিয়া সগর্বে লিখিয়াছেন “যিনি
ন্যায় ঘমক রচনা করিতে পারিবেন, আমি ধর্ম
(যোপরা) দ্বারা তাহার জল বহন করিব।” কালিদাস
ঘটকর্ণের দর্পচূর্ণ করিবার নিমিত্ত নলোদয় রচনা করেন।
প্রান্তবিক নলোদয় ঘমক অতি উৎকৃষ্ট। কিন্তু শকালাকারের
অতি দৃষ্টি করিতে হইয়াছে বলিয়া ঐ গ্রন্থ প্রকৃত কবিত্ব শক্তি
লোক হীন হইয়া পড়িয়াছে।

কালিদাস কেবল কবি ছিলেন না। বিজ্ঞান শাস্ত্রেও তিনি
বিসংখ্য পণ্ডিত ছিলেন। তাহার প্রণীত কাব্য সকল
যেহে তাহার জাজ্বল্য প্রমাণ দৃষ্ট। যোগাকর্ষণ শক্তি,
স্বাকর্ষণ কাঠিন্যের কারণ, জলকণা সমূহে স্থিতি কারণ
যেহে ইন্দ্রধনুর উৎপত্তি, জলীয় বাষ্প হইতে মেঘের

উৎপত্তি, চন্দ্র ও সূর্যের আকর্ষণে জোয়ার ভাটার কারণ, সূর্যের কিরণ চন্দ্রে প্রতিফলিত হইয়া চন্দ্রের জ্যোতি, পৃথিবীর ছায়া দ্বারা চন্দ্রগ্রহণ ইত্যাদি অনেক বিজ্ঞানশাস্ত্র সিদ্ধ কথা কালিদাসের কাব্য সকলে দৃষ্ট হয়। যখন কাব্য মধ্যে ঐ সকল কথা বারম্বার উল্লেখ করিয়াছেন, তখন ঐ সকলে যে তিনি সম্যক ব্যুৎপন্ন ছিলেন তাহাতে আর সন্দেহ নাই। কেননা সিদ্ধ কথা ব্যতিরেকে কেহ কখন কাব্যে ব্যবহার করেন না। তিনি মেঘদূতে গিরি, নদী ও প্রদেশ সকলের যেরূপ বর্ণনা করিয়াছেন এবং রঘুবংশে রঘু দ্বিদিগ্জয় প্রসঙ্গে পারস্য, চীন প্রভৃতি দেশের যেরূপ বর্ণনা করিয়াছেন তদ্বারা স্পষ্ট বুঝ যাইতেছে ভূগোল বিদ্যায় তাঁহার বিশেষ অধিকার ছিল।

উপসংহারে বক্তব্য এই যে, কালিদাস এইরূপ অলৌকিক কবিত্ব শক্তিসম্পন্ন ও এরূপ অভিমান শূন্য ও বিনীত ছিলেন এবং আপনাকে এত ক্ষুদ্র বিবেচনা করিতেন যে, তুনিষ্ঠে চমৎকৃত হইতে হয়। তিনি রঘুবংশের প্রথমে লিখিয়াছেন—

ক সূর্য্যপ্রভবো বংশঃ ক চাজ্জ বিষয়া মতিঃ ।

তিতীষু হস্তরং মোহাহুড়ুপেনান্মি সাগরম্ ॥

মন্দঃ কবি বশঃ প্রার্থী গমিষ্যাম্যুপহাস্যতাম্ ।

প্রাংস্ত লভ্যে ফলে লোভা হৃদ্বাহরিব বামনঃ ॥

অতি মহৎ রঘুবংশ লেখা ক্ষুদ্রমতি আমার পক্ষে যেহেতু দ্বারা হস্তর সাগর পার হওয়ার চেষ্টার ন্যায় হইতেছে। ব্যক্তির লভ্য ফল লাভের নিমিত্ত বামন হস্তোত্তোলন করিয়া বেকরূপ হাস্যাস্পদ হয়, আমিও সেইরূপ কবি বশঃপ্রার্থী হইব। উপহাস্যাস্পদ হইব।



মন্দারমালা ।

একদা উজ্জয়িনী হইতে কর্ণাট নগর গমনকালে মহাকবি কালিদাস তৃকাত্ত হইয়া জল পানার্থে পথিপার্শ্বে একটী জলস্রোতে উপস্থিত হইলেন । ঐ জলস্রোত এক সুন্দরী যুবতী কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত । কালিদাস সম্মুখে যুবতীকে দেখিয়া এই কবিতাটী প্রায়শ্চিত্ত করিলেন—

কস্যেয়ং তরুণী প্রপা পথিক ! মে কিল্পীয়তেহস্যাম্পয়ঃ ।

মেঘনামধ মাহিষং বধির ! হে বারঃ কথং মঙ্গলঃ ।

সোমো বাপি শনৈশ্চরোহমৃতমহো তন্তে মুখে দৃশ্যতে ।

শ্রীমদাথ নিতান্তনাগরগুরো বদ্রোচতে তৎ পিব ॥”

ইহার অর্থ এই কালিদাস জিজ্ঞাসা করিলেন সুন্দরী এ জলস্রোত কাহার ? সুন্দরী উত্তর করিলেন পথিক ! ইহা আমার । কালিদাস জিজ্ঞাসা করিলেন ইহাতে কি, পান করিতে পার ? সুন্দরী বলিলেন “পয়ঃ” অর্থাৎ জল । কালিদাস পান করিয়া পয়ঃ অর্থে দুগ্ধ পরিগ্রহ করিয়া কহিলেন পঙ্কর না মাহিষের ? সুন্দরী বলিলেন “বধির হে বারঃ” অর্থাৎ হে বধির ইহা জল । কালিদাস বলিলেন সোম, মঙ্গল না শনিবার ? সুন্দরী বলিলেন ইহা অমৃত ।

কালিদাস বলিলেন, তাহাত তোমার মুখেই দেখিতেছি সুন্দরী লজ্জিতা হইয়া, আপনার বাহা ইচ্ছা তাহাই পান করুন বলিয়া অধোবদনে দাঁড়াইয়া রহিলেন। কালিদাস সুবতীকে তদবস্থায় দেখিয়া কহিলেন।

“দৃষ্টিং দেহি পুনর্কালে ! কমলায়তলোচনে ।
 জায়তে হি পুরা লোকে বিষস্য বিষমৌষধম্ ॥”

অর্থাৎ সুন্দরী আর একবার আমার দিকে চাও ! একে আমি পিপাসায় কাতর তাহার উপর তোমার নয়নবাণে জলিত, লোকে বলিয়া থাকে বিষের ঔষধ বিষ । সুন্দরী কালিদাসের কথা শুনিয়া বলিলেন আমরা অবলা জাতি, একবার উপযুক্ত উত্তর আমার দেওয়া অসম্ভব, কালিদাস তদুত্তরে আর একটা শ্লোক আবৃত্তি করিলেন—

“বক্ষসি বহসি গিরীশ্রৌ ত্রিভুবনজয়িনী কটাক্ষণ ।
 সরলে ত্বং বদ্যবলা কন্দলবাস্ত্বং বিজ্ঞানীয়াম্ ॥”

সুন্দরী তুমি বক্ষে ছুইটী পর্বত ধারণ করিয়াছ, নয়নবাণে ত্রিভুবন জয় করিতে পার, তুমি যদি অবলা তবে বলবান কে ? এইবার সুন্দরী ঈষৎ কুপিত হইয়া কালিদাসকে কটুক্তি করিলেন। তদুত্তরে কালিদাস আর একটা কবিতা আবৃত্তি করিলেন—

স্নিগ্ধমালপসি রূক্ষমেব বা ত্বংকথা ভবতু মে রসায়নম্ ।
 শীতলং সলিলমুদ্রমেব বা পাবকংহি শময়ের সংশয়ঃ ॥

সুন্দরী মধুর বচনে অথবা ককশ বচনে বেরুগেই

হউক আমাকে সস্তাষণ কর তাহাতেই আমি আনন্দিত হইব। জল শীতল হউক অথবা উষ্ণ হউক তাহাতেই আমি নির্বাপিত হয়। এই কথা শুনিয়া যুবতী কালিদাসকে শিরোচ্ছেদের ভয় দেখাইলেন। তদন্তরে কালিদাস নিম্ন লিখিত কবিতা আবৃত্তি করিয়া প্রশ্রয় করিলেন।

যুগ্মংকতে খঞ্জন গঞ্জনাঙ্কি, শিরো মদীয়ং যদি যাতু যাতু।

লুনাং নুনং জনকাত্মজার্থে, দশাননেনাপি দশাননানি ॥

ইহার অর্থ এই—হে সুলোচনে! দশানন রাবণ জঘনকীর ক্রন্দ্র যখন তাহার দশটি মস্তক অকাতরে দান করিতে পারিয়া ছিলেন তখন তোমার নিমিত্ত যদি আমার একটীমাত্র মস্তক দান তাহাতে ক্রতি কি?

মহাকবি কালিদাস কর্ণাট রাজসভায় উপস্থিত হইলে কর্ণাটরাজ মহাসমাদরে তাঁহাকে গ্রহণ করিয়া নিজ সভাস্থ বিখ্যাত পণ্ডিত ত্রয় এবং কালিদাসকে মনের সার অভিনায ক্রি জিজ্ঞাসা করায় তদন্তরে প্রথমে পণ্ডিত কহিতেছেন—

কদা বৃন্দারণ্যে বিমল যমুনাভীরগুলিনে

সমাসীনঃ শ্রীমদ্ যদুপতিপদাঙ্কং হৃদি বহন।

অয়ৈকৃষ্ণ স্বর্গমন্ মধুর মুরলীমোহনবিভো।

প্রসীদেতি ক্রোশমিমিমিব নেষ্যামি দিবসান্ ॥

ইহার অর্থ এই যে—আমার মনের ইচ্ছা বৃন্দাবনের যমুনা পুলিনে উপবিষ্ট হইয়া যদুপতি শ্রীকৃষ্ণের পাদপদ্ম হৃদয়ে চিত্তা করি। আর হে মুরারি মোহন মুরলীধর! আমার প্রতি

প্রসন্ন হও এই কথা বলিতে বলিতে সমস্ত দিবস এক মুহূর্তের
ভ্রায় অতিবাহিত করি।

দ্বিতীয় কবি বলিলেন—

কদা বোধ্যামধ্যো বিমলসরযুতীর পুলিনে
সমাসীনঃ শ্রীমদ্রঘুপতিপদাক্রং হৃদিবহন।
অয়ে রাম ষ্মামিন্ জনকতনয়ান্নত বিতো।
প্রসীদেতি ক্রোশম্মিনিষমিব নেষ্যামি দিবসান্।

ইহার অর্থ এই—

আমার বাসনা যে অযোধ্যার বিমল সরযু পুলিনে উপবিষ্ট
হইয়া শ্রীমন্ রঘুপতি রামচন্দ্রের পাদপদ্ম হৃদয়ে ধ্যান করি
আর হে রাম ! হে ষ্মামিন্ ! হে জনকতনয়ান্নত ! আমার
আমার প্রতি প্রসন্ন হও এইরূপ বলিতে বলিতে সমস্ত দিবস
মুহূর্তের ন্যায় অতিবাহিত করি।

তৃতীয় কবি বলিলেন—

কদা বারাপস্যামিহ হরধুনিরোধসি বসন
দধানঃ কোপীনং সিরসি নিদধানোহঞ্জনি পুটম্।
অয়ে গৌরীনাথ ত্রিপুরহর শতো জিনয়ন
প্রসীদেতি ক্রোশম্মিনিষমিব নেষ্যামি দিবসান্।

ইহার অর্থ—

আমার বাসনা যে বারাপসীধানে কোপীন পরিধান পূর্বক
পবিত্র হরধুনি পুলিনে উপবিষ্ট হইয়া শিরোধেমে বঁড়াগুলি
হে গৌরীনাথ ত্রিপুরহর শতো জিনয়ন ! আমার প্রতি

প্রসন্ন হও, এই বলিতে বলিতে সমস্ত দিবস মুহূর্তের ভ্রাম
অতিবাহিত করি।

কালিদাস বলিলেন—

কদা কান্তাগারে কিমল বিলসৎপুষ্পশরনে
শরানঃ কান্তায়াঃ কুচকলসযুগ্মং হৃদি বহন।
অয়ে কান্তে মুখে কুটিলনয়নে চন্দ্রবদনে
প্রসীদেতি ক্রোশম্মিমিবমিব নেম্যামি দিবসান ॥

ইহার অর্থ—

আমার মনোবাসনা যে প্রেয়সীগৃহে কোমল পুষ্পশব্দ্যায় শরন
করিয়া কান্তার কুচযুগল হৃদয়ে ধারণ করিয়া, হে সুন্দরি! হে
কুটিলনয়নে! হে চন্দ্রবদনে! আমার প্রতি প্রসন্ন হও, এই
কদা বলিতে বলিতে মুহূর্তের ভ্রাম সমস্ত দিবস অতিবাহিত
করি।

কর্ণাট রাজ কালিদাসের অদ্বুত কবিত্ব শক্তি দর্শন করিয়া
স্বিজ্ঞাসা করিলেন, মানব কোন অবস্থায় জপ ও তপ সমাধি
এ সকল পরিত্যাগ করে। তদন্তরে কালিদাস এই কয়েক
শ্লোক কবিতা আবৃত্তি করেন—

বিজরাজযুধী গজরাজ গতিঃ
মৃগরাজবিরাজিতমধ্যকটিঃ।
যদি সা প্রমদা হৃদয়ে বসতি
ক জপঃ ক তপঃ ক সমাধিবিধিঃ ॥

অর্থ এই—

চন্দ্রের ভ্রাম মুখ, হস্তির ভ্রাম গমন, সিংহের ভ্রাম কটি

এইরূপ মুন্সরী যুবতী বাঁহার হৃদয় রাজ্যের অধীশ্বরী তাহার
জপই বা কি, তপই বা কি, আর তপস্যাই বা কি ।

একদিন কণ্ঠটিরাজ সভায় একটি পঞ্চম বর্ষীয়া বালিকা
একটী কবিতার এক চরণ আনয়ন করিয়া তাহার আশ্রয় এক
চরণ পূরণ করণের অভিলাষ জানাইলে সভাস্থ একজন দিগ্বিজয়ী
পণ্ডিত দ্বিতীয় চরণ এইরূপ পূরণ করিলেন—

বালিকা আনীত প্রথম চরণ—

“বাড় বাড় কিমনেন তিষ্ঠতা মঞ্জু মঞ্জু সখি সাদরং বচঃ ।”

ইহার অর্থ এই—সখি যার যাক আর অবস্থান করিবাক
আবশ্যক নাই । আর আদরে কাজনাই ।

প্রথম দিগ্বিজয়ী পণ্ডিত দ্বিতীয় চরণ এইরূপ পূরণ করিলেন—

“পামরীবদনলোলুপো যুবা নহি বেত্তি কুলজাধরামৃতম্ ।

ইহার অর্থ এই, যে যুবক বেষ্ঠাসক্ত সে কদাচ কুলকারিনি
গণের অধরামৃত রসাস্বাদনে অধিকারী হইতে পারে না ।

দ্বিতীয় দিগ্বিজয়ী কবি তাহা অন্তরকমে পূরণ করিলেন ।

“কোকিলাকলরবো বচন বনে ননুমসা নিগড়োভবিষ্যতি ।”

ইহার অর্থ এই বনে বনে কোকিলের কাকলীস্বর ইহার রস
শ্রবণ হইবে ।

তৃতীয় কালিদাস এইরূপে পূরণ করিলেন ।

নুনমেব মদপাননির্জিতো বহুভঃ কৃতিপদানি গচ্ছতি ।

ইহার অর্থ এই,—আমার নয়ন বাণকে পরাজয় করিয়া সে কয়
পদ গমন করিতে পারিবে।

একদিবস জনৈক গৃহস্থের গৃহে চোর প্রবেশ পূর্বক
এক ক্ষিপ্রতা স্ত্রীলোকের গাত্র হইতে সমস্ত অলঙ্কার অপহরণ
করিয়া প্রস্থান করে, কেবল নাসান্ন মুক্তাটী গ্রহণ করে নাই ;
কর্ণাটরাজ দিগ্বিজয়ী পণ্ডিতদিগকে ইহার কারণ জিজ্ঞাসা
করিলে, পণ্ডিতেরা এইরূপ ব্যাখ্যা করেন।

নিজাব্যস্তগলধেণী স্বসংকনিমনিভ্রমাং ।

চৌরেণাপহৃতং সর্কং বিনা নাসাগ্রমৌক্তিকং ॥

ইহার অর্থ এই—নিজীব্যস্তগলধেণী যুবতীর বেশিবন্ধন স্থলিত
হইয়া নাসাগ্রে পতিত হইয়াছিল আর নিখাস বায়ুও জোরে
বহির্গত হইতেছিল সুতরাং চোর বেণীকে কনি এবং নাসাগ্র-
স্থিত মুক্তাকে কনির মণি অনুমানে পরিত্যাগ করিয়া গিয়াছে।
কালিদাস এইরূপে ব্যাখ্যা করিলেন—

অধরাঙ্কনরাগাভ্যাং মুক্তা শুভ্রাফলভ্রমাং ।

চৌরেণাপহৃতং সর্কং বিনা নাসাগ্র মৌক্তিকং ॥

ইহার অর্থ এই—যুবতীর নাসিকান্ন স্বচ্ছমুক্তাকলে অধরাঙ্ক-
নরং নয়নাঙ্কনে কালিদা প্রতিকলিত হওয়ায় চোর উহাকে
কৃত অনুমানে পরিত্যাগ করিয়াছে।

কিন্তু উজ্জয়িনী অধিপতি রাজা বিজয়াদিত্য কালি-
দাসকে জিজ্ঞাসা করেন শীতকালে জল, অগ্নি, সূর্য্যকিরণ
এবং বায়ু কিপ্রকার বোধ হয় ? তদুত্তরে কালিদাস এই শ্লোক
বক্তব্য করেন—

বিভীকল্পতি শীতলং জলমহিবপুমানিব
 প্রলোভয়তি কামিনীন্তন ইবাস্ত ধুমোহনলঃ ।
 সূতাপ্তজইব ত্রিষো দিনমণেঃ সূখীকুস্ম তে
 কুটুম্বকটুবাগ্নিব ব্যথয়তে তুষারেহনিলঃ ॥

ইহার অর্থ—জল শীতকালে সর্পের ন্যায়, নিঘূষ অগ্নি
 এবং যুবতীর কুচযুগলের ন্যায়, সূর্য্যকিরণ পৌত্তের ন্যায়, এবং
 বায়ু কুটুম্বের কটুবাক্যের ন্যায় বলিয়া বোধ হয় ।

রাজাবিক্রমাদিত্য কালিদাসকে করকা বস্তুটী কি ?
 প্রশ্ন করায় তিনি এই শ্লোক আবৃত্তি করেন—

আখাদ্য নিরবশেষং বিরহিবধূনাং মৃদুনি মাংসানি
 করকামিষেণ মন্যে, নিষ্ঠাবতি নীরদোহস্থিনী ॥

ইহার অর্থ—বিরহিণীগণের শরীরস্থ কোমল মাংস সমুদায়
 ভোজন করিয়া মেঘ, করকারূপে অস্থি সমুদায় উল্লীর্ণ
 করিতেছে ।

রাজা কালিদাসকে বিরহ বর্ণন করিতে আজ্ঞা করিলে
 কালিদাস এই শ্লোক গুলি দ্বারা বিরহ বর্ণন করেন ।

আয়াতা মধুসামিনী যদি পুনর্নয়িতি এবপ্রকুঃ
 প্রাণা যান্ত বিভাবসৌ যদিপুনর্জন্মগ্রহং প্রার্থয়ে ।
 ব্যাধঃ কোকিলবন্ধনে বিধুপরিধ্বংসে চ রাহগ্রহঃ
 কল্পর্পে হরনেত্রদীপিতরহং প্রাণেশ্বরে মন্থধঃ ॥

ইহার অর্থ—মধি ! মধুর বসন্তকাল সমাপ্ত হইল
 সময়ে যদি প্রাণকান্ত গৃহে আগমন না করেন, তবে কি

নলে প্রাণ বহির্গত হইবে। হউক তাহাতে ক্ষোভ নাই, কিন্তু যদি পুনর্বার জন্মগ্রহণ করিতে হয়, তবে যে সকল কোকিল বসন্তসমাগমে পঞ্চম স্বরে বিরহিনীর প্রতি বিষ বরিষণ করে, তাহাদের বিনাশার্থ ব্যাধ রূপে, রাহ রূপ পরিগ্রহ করিয়া শশাঙ্কে গ্রাস, হরকোপানল হইয়া দুর্নিবার মদনকে ভস্মীভূত এবং হৃদয়েশ্বরকে মদনশরের হুঃসহ যাতনা ভোগ করাইবার নিমিত্ত মন্থর রূপে জন্ম পরিগ্রহ করিব।

পঞ্চতং তনুরেতি ভূতনিচয়া স্বাংশে বিশস্তি এবং
 ষাতারং প্রপিপত্য নম্র শিরসা যাচেহহমেকং বরম্।
 তদ্বাপীষু পরন্তদীষুমুকুরে জ্যোতিস্তদীষাদ্রনে
 ব্যোমি ব্যোমধরা চ বস্তুনি তথা তন্তালবৃত্তেহনিলঃ ॥

সখি! অসহ্য মদনানলে প্রাণ বহির্গত হইলে নিশ্চয়ই দেহস্থিত পঞ্চভূত স্ব স্ব অংশে মিলিত হইবে। কিন্তু জগৎ নীলা বিধাতার নিকট নতশিরে এই বর প্রার্থনা করি, যেন প্রাণনাথ যে সরোবরে স্নান করেন, সেই সরোবরের বারিতে আমার দেহস্থিত জলীয়াংশ, তাঁহার দর্পণের জ্যোতিঃতে আমার তেজাংশ, তাঁহার তালবৃত্তব্যজন বায়ুতে আমার অনিলাংশ তাঁহারপদবিক্ষেপ মৃত্তিকাতে আমার পার্শ্ববাংশ এবং তাঁহার প্রাঙ্গনাকাশে আমার আকাশাংশ মিলিত হয়।

প্রিয়ে প্রয়াতে হৃদয়ং প্রয়াতং

লজ্জা গতা চেতনয়া সর্হেব।

নিলজ্জ হে জীবত ন ক্রতং কিং

মহাজনো যেন গতঃ স পদ্মাঃ।

প্রাণনাথ গমন করিলে হৃদয় তাহার সহিত গম করিয়াছে,
জ্ঞানের সহিত লজ্জাও গিয়াছে, তবে রে নিলজ্জা জীবন ! তুই
কেন আছিস ? শুন নাই যে, মহাজন যে পথে গমন করেন
সেইটাই প্রকৃত পথ—

হারো নারোপিতঃ কঠে ময়া বিশ্লেষভীরুণা ।

ইদানীমাবয়োমধ্যো সরিৎসাগরভূধরাঃ ।

বিচ্ছেদাশঙ্কায় ভীত হইয়া এক সময়ে আমি গলদেশে হার
পর্যন্ত ধারণ করি নাই ; কিন্তু হার এখন আমাদের উত্তরের
মধ্যে কত নদ নদী সাগর ভূধর পর্যন্ত ব্যবধান হইয়াছে ।

আয়াতাঃ সখি বর্ষা বর্ষাদপি বা হু দিবসোদীর্ঘঃ ।

দিশি দিশি নীরতরঙ্গো নীর তরঙ্গো মমহৃদয়েশঃ ॥

হে সখি ! বর্ষাকাল উপস্থিত, দিবস সকল বর্ষ অপেক্ষা
অধিকতর বোধ হইতেছে, চতুর্দিকেই জল তরঙ্গ, কেবল
আমার প্রাণবল্লভের রসতরঙ্গ সকল বিলুপ্ত হইয়াছে ।

হস্তালি সস্তাপবিনাশহেতুঃ

কিং তালবৃন্তং তরলী করোষি ।

উত্তাপ এষোত্তর নাহ হেতু

ন তরঙ্গবৌ ন ব্যজনপনয়ো ॥

হে সখি ! সস্তাপ মনে করিয়া বুঝা কেন তালবৃন্ত বীজক
করিতেছে ? অন্তর্দাহই এ উত্তাপের হেতু, এ উত্তাপ তোমার
তালবৃন্ত ব্যজনে বিনষ্ট হইবার নয় ইহা যুবজন কর্তৃক নিবারিত
হইতে পারে ।

কালে বারিধরানামপতিতয়া নৈব শক্যতে স্থাতুং ।

উৎকর্ষিতাসি তরলে ! নহি নহি সধি পিচ্ছিলঃ পদ্মাঃ ॥

হে সধি ! বরিষা কালে অপতিতা থাকিতে পারা যায় না ।
কেন সধি ? পতির জন্য কি এত উৎকর্ষিতা হইয়াছে ?
না সধি সে কথা বলি নাই, তবে পথ বড় পিচ্ছিল হইয়াছে,
পতিতা না হইয়া আর থাকা যায় না ।

নধানি বিধুশকরা বিরহিণীকরণাবৃণোৎ

ততঃ কিশলয়ভ্রমাৎ কর নথাক্ষি পদূরতঃ ।

ততো বলয়শিক্ষিতৈঃ ভ্রমর গুঞ্জিতাশকরা

উহরিত্তি কুহরবধনিভিয়া পতন মুচ্ছিতা ॥

কোন বিরহিণী নথ সমূহকে চন্দ্র ভ্রমে হস্ত দ্বারা আবরণ
করিল, কিন্তু হস্তকে কিশলয় ভ্রমে দূরে নিক্ষেপ করাতে হস্ত-
হীন বলয় ধ্বনিত হইল, তাহাকে ভ্রমর ধ্বনি জ্ঞান করিয়া
উহ করিল এবং উহকে কোকিল স্বর কুহজ্ঞানে মুচ্ছিতা হইয়া
পতিত হইল ।

কলকী নিঃশব্দং পরিভপতু শীতদ্যুতিরসো

তুজদব্যাসঙ্গী বমতু পরলং চন্দনরসঃ ।

স্বয়ং দধেব দাহং জলয়তু মনোভূতমপিভো

জগৎপ্রাণ প্রাণানপহরসি কিস্তে ব্যবসিতং ॥

চন্দ্রমা স্বিকিরণ বিশিষ্ট হইলেও বধন স্বয়ং কলকী,
করসে আমাকে যে তাপিত করিবে তাহা বিচিত্র নহে ।
আমার সর্গ-সংসর্গ চন্দনরসও বিধ উল্লীর্ণ করিতে পারে ।

কন্দর্প স্বয়ং দত্ত, সে অনারাসে আমাকে দত্ত করিতে পারে;
কিন্তু হে জনপ্রাণ পবনদেব! তুমি যে অন্যের প্রাণ অপহরণ
করিতেছ, ইহা তোমার উপযুক্ত কর্ম নহে।

দেবেন প্রথমং জিতোহসি শশভূষণা তৃতানন্তরং

বুদ্ধেনোদ্ধতবুদ্ধিনা মর ততঃ কান্তেন পাশ্চেন মে।

হিতৈতানু কতি হংসি মামতিকৃশাং দীনামনাথাং স্ত্রিয়ং

ধিকৃ ত্বাং ধিকৃ তব পৌরুষং ধিগুদয়ং ধিকৃ কার্ম্যকং ধিকৃশরানু

হে মদন! তুমি প্রথমে শশিকলাধারি শত্রু কর্তৃক পরাজিত
হইয়াছ। তৎপরে উদ্ধতবুদ্ধি বুদ্ধদেব কর্তৃক ও তৎপরে
আমার প্রবাসী স্বামী কর্তৃক পরাস্ত হইয়াছ। কিন্তু
আক্ষেপ যে, তুমি তোমার বিজ্ঞতাধিককে উপেক্ষা করিয়া
অতি কৃশ দীনহীন অনাথ, রমণীশূন্য আমাকে পীড়া
করিতেছ। অতএব তোমায়... ধিকৃ... তুমি... পৌরুষ...
তোমার অত্যাচার... ধিকৃ... তোমার... ধিকৃ... তোমার...
গুলিকে ধিকৃ!

পরিগ্রহণের তারিখ

কমলিনী মলিনী দিবসাত্যয়ে,

শশিকলা বিকলা কণদাক্ষয়ে।

ইতি বিধির্বিদধে রমণীমুখং

ভবতি বিজ্ঞতমঃ ক্রমশোজনঃ ॥

বিধাতা লোকের তৃপ্তি সাধনের হেতু প্রথমে কমলিনী
হজন করিলেন। কিন্তু কমলিনী দিবাবসানে মলিনত্ব প্রাপ্ত
হয় দেখিয়া চন্দ্রমা হজন করিলেন। তাহাও নিষাধ্য
ভেজোহীন হয়, পরে নির্মল আনন্দদায়ক রমণীমুখ হজন

করিলেন। অতএব লোকে ক্রমে ক্রমেই বিজ্ঞতা প্রাপ্ত হয়,
কৈবারে কেহই জ্ঞানী হইতে পারে না।

ন বাতশূর্ণভং কথমহ পথোধিমধনে
ন ভস্মীভূতোহসি শ্মরবিজয়িনো নেত্রশিখিনা ।
শশাঙ্ক স্বর্ভানোরপি কবলনাজ্জীবসি যতো
হুরাঙ্গা দীর্ঘায়ু ভবতি যুগধর্মস্য মহিমা ॥

হে নিশাকর! সমুদ্রমহন সময়ে তুমি চূর্ণ হইলে না
কেন? কন্দর্প-বিজয়ী হর নেত্রাশিতে ও তুমি ভস্মীভূত হইলে
না? রাহুগ্রাসেও যখন তুমি জীবিত রহিয়াছ, তখন ইহা
কি নিশ্চয়ই যে কালধর্মের হুরাঙ্গাগণই দীর্ঘায়ু হয়।

শ্লাঘ্যং নীরসকাষ্ঠতাড়ন শতং শ্লাঘ্যঃ প্রচণ্ডাতপঃ
শ্লাঘ্যং পঙ্কবলেপনং পুনরিহ শ্লাঘ্যোহতি দাহানলঃ ॥
কান্তা কুচকুস্তবাহলতিকাহিল্লোললীলা সুখং
কুস্তবর ভয়া নহি সুখং হুঃখৈর্ধবিনা লভ্যতে ॥

হে কুস্তবর! তুমি যে কুস্তকারের শুষ্ক কাষ্ঠের শত শত
প্রচণ্ড রৌদ্রের উত্তাপ অঙ্গে পঙ্ক লেপন এবং অসহ
নিরস তাপ সহ করিয়াছ ইহা তোমার, শ্লাঘ্য, কারণ তুমি
কুস্তবরূপের কুচকুস্তের পার্শ্ববর্তীহলে অবস্থানপূর্বক বাহ-
্যের বেষ্টিত হইয়া বিলাস সুখ অনুভব করিতেছ। অতএব
মানিমান যে সুখ ব্যতীত কখন সুখ হয় না।

স্বপ্ননাভিহৃদী শ্রীতিনীল গোপায়তে কচিং
আবৃত্তাসি পুনস্তস্য গন্ধং সর্বত্র গচ্ছতি ॥

এগ্নয় যুগনাভিসদৃশ, উহা কখন গোপনে থাকে না। হৃদ
রূপে আচ্ছাদিত করিলেও গন্ধের ন্যায় সর্বত্র প্রকাশিত হয়।

ভিনতি ভীমং কবিরাজকুন্তং
বিভক্তি বেগং পবনাদতীব।
করোতি বাসং গিরি গহ্বরেষু
তথাপি সিংহঃ পশুরেব নান্যঃ ॥

সিংহ হস্তির কঠোর কুন্ত ভেদ করিতে পারে, পবন
অপেক্ষা অধিক বেগ ধারণ করে, এবং অত্যাচ্ছ গিরি গহ্বরে
বাস করে কিন্তু তথাপি সে পশু ভিন্ন অন্য কিছুই নয়।

কাকস্য চকুর্ধদি হেমযুক্তা—
মানিক্য যুক্তৌ চরণৌ চ তস্য।
একৈকপক্ষে গজরাজযুক্তা
তথাপি কাকো নচ রাজহংসঃ ॥

কাকের চকু যদি সূবর্ণ দ্বারা ভূষিত, চরণদ্বয় যদি মানিক্য
দ্বারা শোভিত, আর প্রত্যেক পক্ষ গজরাজের মণ্ডিত কর
হয়, তথাপি সে যে কাক সেই কাক; সে কখন রাজহংস
হইবে না।

শর্করাশতভারেণ নিম্ববৃক্ষ উপার্জিতঃ।

পরমা সক্তিভো নিত্যং ন নিম্বো মধুরায়তে ॥

শত ভার চিনিতে নিম্ব বৃক্ষ রোগণ কর এবং সর্বদা হর
সেচন কর, তথাপি নিম্ব কখন মধুর প্রাপ্ত হইবে না।

নমস্তি ফলিনো বৃক্ষা নমস্তি শুবিনো জনাঃ ।

শুক কাষ্ঠক মূৰ্খশ্চ ভিদ্যাতে ন চ নম্যাতে ॥

ফলশালী বৃক্ষ সকল এবং শুণবান্ ব্যক্তি সমুদায় নত হয় ।
কিন্তু শুক কাষ্ঠ এবং মূৰ্খ উভয়েই সমান, ইহারা বরং ভাজিয়া
মায় কিন্তু কোনরূপে নত হইবার নহে ।

কণ্টকাবরণং ষাদৃক্ ফলিতস্য ফলপ্তয়ে ।

তাদৃগ্ হুর্জনসদ্বোহপি সাধুসঙ্গায় বাধতে ॥

কণ্টকের আবরণ ফলিত বৃক্ষের ফল প্রাপ্তিতে যেমন
প্রতিবন্ধক হয়, হুর্জন সংসর্গও সেইরূপ সাধুসঙ্গে বাধা
করায় ।

ছেদ্যাং চন্দনচ্যুত চম্পকবনং রক্ষা চ শাকোটকে

হিংসা হংসময়ুরকোকিলকূলে কাকে চ বহ্নাদরঃ ।

মাতঙ্গে তুরগে ধরে চ সমতা কপূরকার্পাসয়ো

রেবা বত্র বিচারণা শুনিগণৈর্দে শায় তৈশ্চ নমঃ ।

যে দেশের বিজেরা চম্পক, চন্দন প্রভৃতি বৃক্ষগণকে বিনষ্ট
করিয়া শাকোটক (সেওড়া) গুলিকে বহুপুস্কক রক্ষা
করেন, হংস, ময়ূর প্রভৃতিকে হিংসা করিয়া কাক সমূহকে
আশ্রয় করেন, মাতঙ্গ, তুরগ এবং গর্দভকে সমান জ্ঞান করেন
এবং কপূর ও কার্পাসকে সমান বিচার করেন, সে দেশকে
শিষ্টাচার করি ।

কবিতো । হুর্জনসমকে লঘুতয়া তাপিনী মা ভূয়াঃ ।

আনন্দয়তি কিমহং যদুপতিবিন্দীবরাক্ষীণাং ॥

হে কবিতো । হুর্জনগণ সরিষানে আপনার অগৌরব বশতঃ

হুঃখ করিও না, কারণ নীলোৎপল তুল্য নেত্রবিশিষ্টা স্বভাবী
গুণের মুহূৰ্ম্ম গতি কি অকস্মেৎ আনন্দিত করিতে পারে ?

কবিতা কোমলবনিতা, রসে ন রসিতা রবায়তি রসিকং ।

যদি সা পততি কঠিনহৃদয়ে, ভবত্যলুপ্তা প্রতিপদতথা ॥

কবিতা এবং কোমল বনিতা ইহারা উভয়েই মাধুর্য্যাদ-
গুণ সম্পন্ন ও অমুরাগশালিনী । ইহারা রসিক জনকে পরমা-
নন্দ করিতে পারে । কিন্তু যদি অরসিক হস্তে পতিতা হয়,
তাহা হইলে পদে পদে হরবস্থাপন্ন এবং অসম্বন্ধ ভাব সম্পন্ন
হইয়া নিতান্ত অলুপ্ত হইয়া উঠেন ।

ইতরতাপ শতানি বধেচ্ছয়া

বিতর তানি সহে চতুরানন ।

অরসিকেষু রসস্য নিবেদনং

গিরসি মালিখ মালিখ মালিখ ॥

হে চতুরানন ব্রহ্মণ ! আপনার ইচ্ছানুরূপ শত শত হুঃখ
আমায় দিন, তাহা অনায়াসে সহ করিব কিন্তু অরসিক জনের
রসালাপ জন্য যেমন কষ্ট তাহা আমার ভাগ্যে লিখোনা
লিখোনা লিখোনা ।

ক্ৰিতিতম বিনিহতনয়না লঘু লঘু গমনা প্রয়াতি বুদ্ধোৎসব ।

অবেষয়তি সমদ্রং বোবনত্বং মহার্ঘদ্বাং ॥

এই বুদ্ধা ভূপৃষ্ঠে অবলোকন করিয়া ধীরে ধীরে কেন গমন
করিতেছে, বোধ হয় মহামূল্য বোবন রত্ন হারাইয়াছে
তাহারই অবেষণ করিতেছে ।

কষ্টা বৃত্তিঃ পরাধীনা কষ্টো বাসো নিরাশ্রয়ঃ ।

নিধনো ব্যবসায়শ্চ সৰ্বকষ্টা দরিদ্রতা ॥

পরাধীনা জীবিকাবৃত্তি, নিরাশ্রয় বাস এবং ধনশূন্য ব্যবসায় অত্যন্ত কষ্টপ্রদ। পরন্তু দরিদ্রতা সকল বিষয়েই কষ্টদায়িনী ।

তদ্বরস্য কুতোধর্ম্য হুর্জনস্য কুতঃকমা

বেশ্যানাঞ্চ কুতঃ স্নেহঃ কুতঃ সত্যঞ্চ কামিনাং ।

তদ্বরের ধর্ম্য কোথায় কিছুতেই তাহাদিগের ধর্ম্যদৃষ্টি সম্ভূত হয়না। হুর্জন ব্যক্তির কমা কোথায়? তাহার হৃদয়ে অধিষ্ঠান নাই, বেশ্যাদিগের অনুরাগ কোথায়, কাহারও প্রতি তাহাদিগের আন্তরিক অনুরাগ জন্মিবার সম্ভাবনা নাই, এবং যাহারা কাম পরতন্ত্র, তাহাদিগের সত্যবাদিতাই কোথায়, অর্থাৎ যাহারা কামের বশীভূত, তাহারা কদাচ সত্যবাক্য প্রয়োগ করেনা।

প্রেমিতস্য কুতো মানং কোপনস্য কুতো স্তম্ভং !

জীবাং কুতঃ সতীত্বঞ্চ কুতো যৈত্রী ধলস্য চ ॥

যে ব্যক্তি প্রেমাসী তাহার সম্মান কোথায়। যখন ভৃত্য রূপে পরের আদেশ প্রতিপালন করিতে হইতেছে, তখন তাহার আবার সম্মান কি রহিল। 'ক্রুদ্ধ ব্যক্তির স্তম্ভ কোথায়, কোপন স্বভাবের অন্তরে স্তম্ভ সঞ্চারের আশা নাই। স্ত্রী জাতির সতীত্ব কোথায়, অর্থাৎ প্রায়ই রমণীগণকে সতীত্ব ভঙ্গে সম্মুখীন হইতে দেখা যায়। ধল ব্যক্তির যৈত্রী বা কোথায়, অর্থাৎ ধল ব্যক্তির আন্তরিক বদ্ধতা কাহাকে বলে তাহা কদাচ পরিজ্ঞাত নহে।

হৃদয়স্য বলং রাজা বালানাং রোদনং বলং ।

বলং মূৰ্খস্য মৌনত্বং চৌরানামনৃতং বলং ॥

রাজাই হৃদয়ের বল এবং রোদন বালকের বল, মৌন
ব মূৰ্খের ও মিথ্যা কথাই ডাক্তরের একমাত্র বল ।

যোদ্ধাবানি পরিত্যজ্য অশ্রুবানি নিষেবতে ।

শ্রুবানি তস্য নশ্যন্তি অশ্রবং নষ্টমেবচ ॥

যে ব্যক্তি নিশ্চিত বিষয় পরিত্যাগ করিয়া অনিশ্চিত বিষয়ে
কাজ করা করে, তাহার নিশ্চিত বিষয় বিনাশ প্রাপ্ত হয়,
বৎ অনিশ্চিত বিষয়ও নষ্ট হইয়া যায়, অর্থাৎ তাহার ভবিষ্যত
ত্যাগও ফলবতী হয় না ।

শুক মাংস ত্রীয়ো বৃদ্ধা বালার্কস্তরুণং দধি ।

প্রভাতে মৈথুনং নিদ্রা সদ্যঃ প্রাণ হরাণিবট্ ।

শুক মাংস ভোজন, বৃদ্ধা ত্রী সন্তোষ, বালার্ক কিরণ সেবন,
ভাতকালে মৈথুন ও নিদ্রা এই ছয়টি মনুষ্যের শীঘ্রই প্রাণ
হরণ করিয়া থাকে ।

সদ্যমাংস নবান্নাঞ্চ বাল্যে ত্রী ক্ষীরভোজনং ।

দুতমুকোদক কৈব সদ্যঃ প্রাণ হরাণিবট্ ।

সদ্য মাংস ভোজন, অপচূর্ণিত অন্ন সেবন, বাল্যে
স্তোম, দধি ভোজন, দুত ভোজন ও উকোদক এই কয়েকটি
প্রাণ বৃদ্ধি করে ।

সর্বেশ্বরানি সংবহ্য বকবৎ পণ্ডিতোজনঃ ।

কাল বেশ পপদানি সর্লকাথানি দ্বারয়েং ,

ইঙ্গিরনঃষম পূর্বক বকের ন্যায় কার্বে প্রকৃত হইয়া দেশ
কালোচিত কার্যসাধন করিবে, অর্থাৎ বক বেক্রপ যথা সময়ে
যথাস্থানে নিপতিত হইয়া অনায়াসে মৎস্যাদি গ্রহণ করে, তদ্রূপ
দেশ কাল বিবেচনাপূর্বক কার্য করিলে, মনুষ্য ও চরিতার্থলাভ
করিতে পারে, বকের নিকট হইতে এই বিষয় শিক্ষা করিতে হয়

গাঢ়মৈথুন ধর্মক কালে কালে চ সংগ্রহঃ ।

অশ্রমাদমনালস্যং চতুঃ শিক্ষেত বায়স্যং ।

বায়সের নিকট হইতে গাঢ় মৈথুন, সতর্কতা ও অনালস্য
এই চারিটি শিক্ষাকরিবে অর্থাৎ বায়সের ন্যায় পোপনে জীসহ-
বাস করিবে, যথাকালে সঞ্চয় করিয়া রাখিবে, এবং সর্বদা
সাবধান ও নিরলস হইবে ।

বহ্মাশী ঋজু সহচঃ সুনিত্রা শীঘ্রচেতনং ।

প্রভু ভক্ত্যংচ শূর্যচ বট্চ শিক্ষেত কুকুরাং ॥

বহ্মাশী বহু ভোজী অথবা যে প্রভুর বহু হিতকামনা করে,
ঋজু সহচরী কিঞ্চিদাত্ত অগ্নাদিতেই বাহার পরিতোষ হয়, সুনিত্রা
নিত্রাকালে যে আনন্দে নিদ্রাসুখ অনুভব করে, শীঘ্র চেতন
সহসা তন্ন সুনিত্রা অর্থাৎ সহসা নিদ্রা তদ্ব হয় ।

যুদ্ধক প্রতিকথানং ভোজনং সহবহুভিঃ ।

স্ত্রিরাপদ্যতাং রক্ষেক্তুঃ, শিক্ষেৎ কুকুটাং ॥

কুকুটের নিকট হইতে যুদ্ধ, প্রতিকথান, বহুগণের সহিত
ভোজন ও বিপত্রা ক্রীকে উদ্ধার এই গুণ, চতুষ্টয় শিক্ষা করিবে,

যুতকুস্ত সমানারী তপ্যাকার সমঃ পূমান্ ।

তন্মাদ যুতক বহুক নৈকত্র স্থাপয়েদ যুধ্যঃ ।

নারী জাতি হৃদকৃত্ত সদৃশী অর্থাৎ অতি কোমল স্বভাবা
আর পুরুষ জলন্ত আগ্রারের ন্যায়, অতএব পণ্ডিত ব্যক্তি হৃদ
ও বহি এই উভয় এক স্থানে স্থাপন করিবেন না, ইহার
তাৎপর্য্য এই যে, নারী জাতির স্বভাব অতীব কোমল, সহজেই
প্রলোভিত হইয়া যায় এই জন্য নারী জাতির নিকট কদাচ
পরপুরুষকে বাস করিতে দিবে না।

আহারো দ্বিগুণঃ সীণাঃ বুদ্ধিস্তামাং চতুঃগাঃ।

বহু শোণো ব্যবসায়শ্চ কামশ্চাষ্টগুণঃ স্মৃতঃ।

পুরুষ অপেক্ষা নারী জাতির আহার দ্বিগুণ, বুদ্ধি চতুঃগুণ
কার্য্য উদ্যোগ বহুগুণ এবং কাম অষ্টগুণ বলিয়া প্রসিদ্ধ।

ভীষ্ম ২ প্রশংসীয়াং ভাৰ্য্যাংগতযৌবনাং।

রণাং প্রত্যাগতং শূরং শস্যং গৃহাগতং।

পুরুষের তৎলাভগতো, যৌবনাভাৰ্য্যা, রণক্ষেত্র হইতে
প্রত্যাগত যোদ্ধা এবং ক্ষেত্র হইতে গৃহাগত শস্য এই সমস্তই
প্রশংসনীয়।

অসক্তো দ্বিজানষ্টাঃ সন্তুষ্টাইব পার্ধিবাঃ।

সমাজ গণিকা নষ্টা নিলজ্জাশ্চ কুলস্রিয়ঃ।

যে সমাজ বিপ্র সতত অসন্তুষ্ট তাঁহার সন্তুষ্ট রাজার ন্যায়
কদাচ অহৃদয় লাভ করিতে পারেন না অর্থাৎ অন্ন অপেক্ষা
যে রাজার সন্তোষ লাভ করেন, তিনি যেমন উন্নতি লাভ
করিতে পারেননা তদ্রূপ যে বিপ্র সর্বদা অসন্তুষ্ট তাহার
উন্নতি লাভের সম্ভাবনা নাই। বেশ্যা লজ্জাবতী হইলে
উন্নতি লাভ করিতে পারেনা এবং কুলবধূষণ নিলজ্জ হইলে
সদৃশ্য লাভ করিতে পারে না।

অবংশপতিতো রাজা মূৰ্খ পুত্রশ্চ পণ্ডিতঃ ।

অধনেন ধনং প্রাপ্য ভূধবন্ন্যতে জগৎ ॥

কুবংশজাত ব্যক্তি যদিও রাজপদবী লাভ কবে । মূৰ্খের পুত্র যদি পণ্ডিত হয়, এবং দরিদ্র ব্যক্তি যদি বহুধনের অধিকারী হয় তাহা হইলে সে জগৎ ভূধবৎ জ্ঞান করিয়া থাকে ।

ব্রহ্মহাপি নরঃ পূজ্যো বস্যাশ্চি বিপুলং ধনং ।

শশিনস্তল্যবংশোহাপি নিধনঃ পরিভ্রমতে ॥

যে ব্যক্তি প্রভূত ধনের অধিপতি ব্রহ্মহাতি হইলেও সে ব্যক্তি সকলের আদরণীয় হয় এবং নিধন ব্যক্তি চন্দ্রবংশ তুল্য দুর্বংশে জন্ম গ্রহণ করিলেও কেহ তাহাকে সমাদর করে না ।

পুস্তকহা চরা বিদ্যা পরহস্তগতং ধনং ।

কার্যকালে সমুৎপন্নং ন সাবিদ্যা ন তদ্ধনং ॥

পুস্তকহা বিদ্যা এবং পরহস্ত গত ধন, কার্যকালে নিষ্ফল হয় অর্থাৎ যদি বিদ্যা কণ্ঠস্থ না রহিল এবং ধন পরের নিকট থাকিল, তাহা হইলে তাহাতে কিছুমাত্র ফল নাই ।

পাদপানাং ভয়ং বাতাং পদানাং শিশিরাভয়ং ।

পক্ষতানাং ভয়ং বজ্রাং সাধুনাং দুৰ্জনাভয়ং ॥

বায়ু হইতে পাদপের, শিশির হইতে পদের, বজ্র হইতে পক্ষতের এবং দুৰ্জন হইতে সাধুপের ভয় হইয়া থাকে ।

বস্যা ক্ষেত্রং নদীতীরে ভাৰ্য্য বাপি পরশ্রিয়া ।

পুত্রস্যা বিনয়ো নাস্তি স্বভ্যুরেব নসংশয়ঃ ॥

যে ব্যক্তির গৃহ নদীতীরে অবস্থিত বাহার ভাৰ্য্য পরপুরুষে

অনুরাগিণী এবং পুত্র হৃদিনীত তাহাকে নিঃসন্দেহ মৃত্যু
মুখে পতিত হইতে হয়,

অসম্ভব্যাং ন বক্তব্যং প্রত্যক্ষমপি দৃশ্যতে ।

শিলা তরতি পানীয়ং পীতং গায়তি বানরঃ ॥

প্রত্যক্ষ দৃষ্ট হইলেও জলে শিলা ভাসিতেছে বানর
সংগীত করিতেছে ইত্যাদি রূপ অসম্ভব কথা কাহার নিকট
বলিবেনা কারণ তাহাত লোকে উপহাস করিয়া থাকে ।

পুত্রিকং কৃষকে নিত্যং হুণ মরোগিণাং ।

ভাৰ্গ্যা ভৰ্ত্তুঃ প্রিয়া বস্য তস্য নিত্যোৎসবং গৃহং ।

যে ব্যক্তি কৃষিকার্য্য দ্বারা জীবিকা নিৰ্ভর করে তাহাকে
কদাচ অন্নাত্নাবে ভীত হইতে হয় না নীরোগী সৰ্বদাই
সুখ ভোগ করে এবং যে ব্যক্তির ভাৰ্গ্যা প্রিয়কারিণী তাহার
গৃহ নিরন্তর উৎসবে পরিপূর্ণ ।

হেলাস্যাং কার্য্যনাশায় বুদ্ধিনাশায় নিধনং ।

বাচনা মাননাশায় কুলনাশায় ভোজনং ॥

আলস্য কার্য্যনাশের, ধনাত্নাব বুদ্ধিনাশের বাচনা মান
নাশের এবং অমুচিত্তি প্তানে ভোজন কুল নাশের কারণ ।

সেবিতব্যো মহাবৃক্ষঃ কলচ্ছায়াসমধিতঃ ।

বদি দৈবাং কলং নাস্তি ছায়া কেন নিবর্ধ্যতে ॥

কলবান ও ছায়াবান মহাবৃক্ষেরই আশ্রয় গ্রহণ করা
বিধেয়, যদি দৈবাং কল সম্যংপর না হয়, তথাপি তাহার
ছায়া কে নিবারণ করিতে সমর্থ হয় ।

প্রথমে নার্কিজতা বিদ্যা দ্বিতীয়ে নার্কিজতং ধনং ।

তৃতীয়ে নির্কিজতং পুন্যং চতুর্থে কিং করিষ্যতি ॥

যে ব্যক্তি শৈশবে বিদ্যা অর্জনাধীন ধন এবং প্রৌঢ়বয়সে
পুণ্যোপার্জন না করে তাহা হইলে সে ব্যক্তির বার্কিকো আর
কি করিবে ।

নদীতীরে চ যে বৃক্ষাঃ পরহস্তা গতং ধনং ।

কার্যাং কী গোচরং যং স্যাং সর্কং তদ্বিকলং ভবেৎ ॥

নদীকূল জাত বৃক্ষ, পরহস্তগতধন, এবং কী গোচর কার্য
এই তিনটাই কিং হইয়া থাকে, অর্থাৎ নদীকূলে যে
সকল বৃক্ষ আছে তাঁর ভস্মে প্রায়ই সেই সমস্ত তরু ভস্ম হইয়া
কূলপার্শ্বে নিপতিত হয়, সুতরাং তাহাতে ফলের আশা অস-
ম্ভব । যে ধন পরহস্তে থাকে, তদ্বারা ধনের উপযুক্ত ব্যবহার
হয় না । সুতরাং তাদৃশ ধন বিকল এবং যে কার্যসাধনে
সংকল্প করা যায়, তাহা কীর সাহায্যে প্রকাশ করিলে প্রায়ই
সামান্য বিঘ্ন জন্মিয়া থাকে ।

কুব্ধেশমাসাদ্য কুতোৎসর্গসকয়ঃ

কুপ্ত মাসাদ্য কুতো জলজলিঃ ।

কুগেহিনাং আপ্য স্থং কুতো গৃহে

কুশিষ্যমধ্যাপয়তঃ কুতো বনঃ ।

কুব্ধে গমন করিলে তথায় অর্থ সঞ্চয়ের আশা কিরূপ
হইতে পারে, অর্থাৎ তথায় অর্থগতির আশা নাই, কুপ্তকে
প্রতিপালন করিয়া তদ্বারা উর্গণাকুলি লাভের প্রত্যাশা
কোথায় ? অর্থাৎ তাদৃশ পুত্রদ্বারা সন্তানোৎপত্তির ও সম্ভবন্য

নাই। বাহার গৃহে কুরূপা ও হুঃশীলা রমণী অবস্থিতি করে, তাহার সুখ কোথায়? অর্থাৎ কিছুতেই তাহার সুখ নাই এবং যে ব্যক্তি হুঃশীল শিষ্যকে শিক্ষা প্রদান করে তাহার বশঃ বা কোথায় অর্থাৎ কুশিষ্যকে অধ্যয়ন করাই তাহাতে কিছুমাত্র বশোলাভ নাই।

কূপোদকং বটচ্ছায়া শ্যামাত্মীচেষ্টকালয়ঃ ।

শীতকালে ভবেদুকং গ্রীষ্মকালে চ শীতলং ।

কূপ জল, বটবৃক্ষের ছায়া শ্যামাত্মী এবং ইষ্টক নিঃশীতল।
গৃহ এই সকল শীতকালে উষ্ণ ও গ্রীষ্মে অতীব শীতল।

বিষং ভ্রমণং রাত্রে বিষং রাজ্ঞোহনুকূলতা ।

বিষং ত্রিরোহণ্যন্য লদোবিষং ব্যাধিরবীকিতঃ ।

রাত্রিকালে অধিক ভ্রমণ, নৃপতির অনুকূলতা, পরপুরুষের
নুরক্তা ভাষণ এবং অচিকিৎসিত ব্যাধি এই চারিটি
বরূপ অনিষ্টকর অর্থাৎ রাত্রিকালে অধিক পর্যটন
নানাবিধ রোগোৎপত্তির সম্ভব, নৃপতির অতি প্রিয়
অমাত্যাদি সকলে হিংসাপরবশ হইয়া আততায়ী শত্রুর
ব্যবহার করিতে পারে, পরপুরুষানুরক্তা ভাষণে গৃহে
সহসা প্রাণবিনাশের সম্ভব, এবং ব্যাধি উপস্থিত হইলে
উৎপ্রতীকাদি চিকিৎসা করা না যায়, তাহাহইলে নৃপতি
পতিত হইতে হয়, সুতরাং বিধি বরূপ অনিষ্টকর, এই চারি
ভ্রূপ সন্দেহ নাই।

হুঁসবীতা বিধং বিদ্যা অজীর্ণে ভোজনং বিধং ।

বিধং গোষ্ঠী দরিদ্রস্য বৃদ্ধস্য তরুণী বিধং ॥

বিদ্যাশিক্ষা, অজীর্ণরোগগ্রস্তের ভোজন, দরিদ্রের বৃহৎ
এবং বৃদ্ধের সুবতী ভাৰ্য্যা এই কয়েকটা বিষতুল্য ।

স্বকাপ মিথ্যাসি ভবিষ্যতি সঙ্গমো মৌ

সম্প্রস্যাতে চ মানো মানসো সম সোহতিলাষঃ—

বিদ্যাহিলাসচপলা নব যৌবনস্ত্রী

রেবাগতা ন পুনরেবাতি জীবিতেশ ॥

কোন সুবতী প্রবাসগামী পতিকে সঙ্গোধন করিয়া বলিতে-
নাথ ! তোমার পুনরাগমন হইবে এবং আমার মনো-
রোগ পূর্ণ ও উত্তর মিলিত হইবে কিন্তু আমার এ নব যৌবন
আর গেলে আর কিরিবে না ।

এতে বারিকরণান্ কিরত পুরুষান্ বর্ষস্তি নাভ্যোধরাঃ ।

শৈলাঃ শাবলমুদ্রমস্তি ন স্বজন্ত্যেতে পুনন ঐরকান্ ॥

ত্ৰৈলোক্যে তরবঃ কলানি সুরতে সৈবারন্তে জনান্ ।

যাতঃ কাতরমালপামি কুলটা হেতোদ্ধয়া কিং কৃতম্ ॥

কান কুলটা বিধাতার উপর দোষারোপ করিয়া বলিতে
বিধাত ! যেস কেবল জলবরিষণ করে, কিন্তু পুরুষ
করেনা, পৃথিবীতে অনেক পক্ষর্ত আছে বটে আর
তু তৎ প্রভৃতি জন্মে বটে কিন্তু পুরুষ জন্মেনা । অনেক
আছে তাহাতে কল জন্মে কিন্তু তুমি পুরুষ জন্মিবার পথ
দাও তাই বলি বিধাতা তুমি কুলটার উপায় কি করিয়াছ ।
তাই ভাবত্রিকোণা বিপিননন্দনদীগ্রাবকুর্ভং তদর্ভং ।
কালার্ভং সুবজন শিশুগতবয়সো যোগিনো রোগীশচ ॥

মান্যাস্তত্রাপি কেচিং যন্তরশুক্লজনাঃ শেবত্বতাঃ কিমহো ।

মিথ্যাবাদো অমায়ং মুখরমুখরবঃ পুংচলী পুংচলী ।

কোন বারাদ্বন্দ্বকে বেশ্যা বলায় তিনি খেদ করিয়া তাঁহার
সখিকে বলিতেছেন, সখি ! পৃথিবী ত্রিকোণ, তাহার মধ্যে
মদনদী গিরি বন ইত্যাদি । বত পুরুষ মানুষ তার মধ্যে
দ্বীলোক । বত পুরুষ আছে তার মধ্যে অনেকেই বালক
রোগী যোগী ইত্যাদি । যাঁহারা সুবা তাঁহাদের মধ্যে অনেকে
ইন্দ্ৰ প্রভৃতি গুরুজন, তবে আমি কার কাছে বাই ? লোক
চক্রে মাথা খাইয়া আমাকে বেশ্যা বলে কেন ?

ননমাজ্জাকরন্তস্যাঃ সুভবো মকরশ্রবঃ

যতশ্চমৈত্রসকারহৃদ্রিতেষু প্রবর্ততে,

বোধ হয় মদন সুন্দরী রমণীগণের আশ্রয়কারী ভূতা, ম
তাঁহাদের ইঙ্গিত মাত্র মদন থাকে তাকে ধরে কেন ?

বন্ধননি যদি সস্তি বহুনি

প্রেমরক্ষ কৃতবন্ধনন্যং ।

দাকভেদনিপুণোঃ পি-মড়জি —

নিজিয়ে ভবতি পদভবত্বঃ ।

সংসারে বত প্রকার বন্ধন আছে তাহার প্রায় সব
মোচন করা হইতে পারে, কিন্তু প্রেম বন্ধন মোচন হইতে
নহে । দেখ—ভবর কঠিন কাণ্ডে ছিন্ন করে, বি
মুদিত কমলে বদ্ধ হইলে ছিন্ন করিয়া বাহির হইতে
পারে না ।

অচূচরকার চকোরলোচনা
 শ্রিয়ং কিমিন্দোরথবাসু জগ্ননঃ ।
 যতো জনঃ কশ্চন-বীকতে বদা
 পিধায় গোপায়তি শাননং তদা ॥

এক অবগুণ্ঠনবতী রমণীকে দেখিয়া কোন যুবক বলিতে-
 কেন—বোধ হয় যুবতী চন্দ্ৰের জ্যোতিঃ অথবা নলিনীর
 স্যোভা অশ্রবণ করিয়াছে । অপহৃত দ্রব্য নহিলে যুবতী মুগ্ধ
 গুণগুণে আবৃত করিতেছে কেন ?

মুচ্ছাক্ষি কণমেকমাস্য কমলং ক্রোমেন মাচ্ছাদ্যতাং ।
 যুগাং দৃগ্ জনরা তবচ্ছ হৃষিনঃ সন্দর্শনাদ্ প্যমী ॥
 কিকিৎ কিক দৃগ্ কলচ্ছাবমুধাস্যদেন চন্দ্রাননে ।
 কলপ ক্রমনেতমিন্দু শিরসা দধ্তং পুনজীবর ॥

এক অবগুণ্ঠনাবতী হৃদরীকে দেখিয়া কোন যুবক বলিতে-
 কেন—হুলোচনে ! বসনে বদনকমল ঢাকিও না, পুরুষের অক্ষি-
 ন অগ্নি তোমার বদনকমল দেখিয়া হুধি হউক । আর বদন
 কোণানলে দধ্ত হইয়াছে, তুমি সুধাদান করিয়া তাহাকে
 সজীবিত কর ।

শ্বনিকভ্রমকণ্ঠি কণ্ঠতঃ
 ক্ষুটতামেতি ভবৈব জাতু চেৎ ।
 কলকণ্ঠ হুকণ্ঠতা তদা ।
 কুলু বাতীতি সমান্তি সংসরঃ ॥

হৃদরী তোমার হৃদয়ের কণ্ঠের তনিয়া মদন আগনি মোহিত

যখন তুমি এরূপ ক্ষমতাশালিনী তখন তুমি কোকিলকে তুমি
তাচ্ছল্য কর না কেন ?

হস্তে ধৃতাপি শয়নে বিনিবেশিতাপি

ক্রোড়ে কৃতাপি যততে বহিরেব গচ্ছাম্ ।

ভানীমহে নবদধুপে তস্ত-বস্ত্রা

যঃ পারদং হৃগয়িতুং ক্ষমতে করেণ ॥

কোন নববিবাহিতা যুবক নিজবক্ষকে খেদ করিয়া বলি-
তেছেন—দুটী হাতে ধরিয়া শস্যার উপরে আনিলেও ঘর হইতে
ছুটিয়া পলায় ; ক্রোড়ে রাখিয়া মিষ্ট বাক্যের দ্বারা ভুলাইলেও
ভুলে না। যদি কোন উপারে পারদ হস্ত দ্বারা বন্ধ করা যায়
তত্ৰাপি নববিবাহিতা কামিনীকে সহজে আকৃত করিতে পারা
যায় না।

নথক্ষতমুরঃস্থলেহ ধরতলে রতন্ত ব্রণং

চ্যুতা বহুলমালিকা বিগলিতা চ মুক্তাবলী ॥

রতান্ত্রসময়ে ময়া সকলমেতদ্যালোকিতং

স্মৃতিঃ ক চ রতিঃ ক চ ক চ ভবালি শিক্ষাবিধিঃ ॥

কোন যুবতী তাঁহার সখির নিকট বলিতেছে ; সখি ! পূর্বে
দংশন চিহ্ন, তনে নথের দাগ, বহুল এবং মুক্তমালা ছিন্ন হওয়া
আর সহবাস করা ; আমি এ সকলের কিছুই জানি না।

ধস্তাসি বা কথয়সি প্রিয়সঙ্গমেহপি

বিলম্বচাটুকশতানি রতান্ত্ররেম্ ।

নীবাং এতি এনিহিতে তু কীরে প্রিয়েণ

সম্যঃ শপামি যদি কিঞ্চিদপি শ্রয়ামি ॥

যুবতীর ঐ কথা শুনিয়া তাঁহার সখি বলিতেছেন—আজি

শ্রম করিয়া বলিতে পারি যে, আমার প্রাণনাথ যখন আমার
কটির বাস মোচন করেন তখন আমি কিছুই জানিতে পারি
না।

কভেদেবচিতেহপি দৃষ্টিরসিকং সোৎকর্ষমুদীযতে ।

কৃদ্ধায়ানপি বাচি সম্মিতমিদং দন্ধাননং জায়তে ॥

কার্কশ্যং গমিতেহপি চেতসি তনুরোমাকমালম্বতে ।

দৃষ্টে নিবহণং ভবিষ্যতি কথং মানস্তু তস্মিন জনে ॥

কোন মানিনী তাঁহার সম্বন্ধে বলিতেছেন, সখি! মনে
করি আর তারে দেখিব না; কিন্তু অঁধি মানা মানে না।
মনে করি কথা কহিব না, কিন্তু পোড়া মুখে আপনিই হাসি
আসে। মনকে নিবারণ করিলেও তাঁহাকে দেখিয়া শরীর লোমাক
হয়। এখন বল কিরূপে আপনার মান বাজায় রবে।

আলোলি লোচনমচালি হৃদে দূকুল

মুর্ছাহমূলমমুকুলমিতঃ কিমীহে ।

এতেন চেতিতমনেন নচেৎ কিমালি

নীরেন নীরস তরোরতিবেচনেন ॥

আ খি ঠারিয়া, বন্ধের বসন খুলিয়া, বাহু তুলিয়া এত ইঙ্গিত
করিলাম, ইহাতেও সে যদি বুঝিতে না পারে তবে আর মিছে
কেন অপমান হই। নীরস বৃন্দে জলসেচন করা বৃথা।

ক প্রহিতাসি করভোক্তৃগনে নিশীথে

প্রাণাধিপো বসতি যত্র রতিপ্রিয়ো মে ।

একাকিনী বব কথং ন বিভেষি বালে

নবস্তি পুঞ্জিতশরোমদনঃ সহায়ঃ ॥

কোন এক যুবতীকে গভীর নিশায় একাকিনী গমন করিতে

দেখিয়া একজন যুবক বলিতেছেন, সুন্দরী ! এ ঘোর নিশাকালে
একাকিনী কোথা যাইতেছ ? সুন্দরী বলিল,—আমার রতিপ্রিয়
প্রাণনাথ যথায় আছেন । যুবক বলিলেন,—একলা যাইতেছ
ভয় হইতেছে না ? সুন্দরী বলিলেন,—মনন সহায় হইয়া পক-
ত্বর হস্তে আমার অগ্রে অগ্রে গমন করিতেছেন ।

উরসি নিহিতস্তারোহারঃ কৃত্য জঘনে ধনে

কলকলবতী কাকী পাদৌ বনশ্মশিনুপুরৌ ।

প্রিয়মভিসরস্বেবং মুখে সমাহিত ডিওনা

যদি কিমধিকত্রাসোসেহগাদিশঃ সমুদীক্ষসে ॥

এই কথা শুনিয়া যুবক বলিলেন বন্ধে হার পরিয়াছ, কটিতে
কিষ্কিণীর মধুর শব্দ হইতেছে ; চরণযুগলে কণু কণু নূপুর বাজ
হইতেছে আর তুমি নির্ভয়ে নগরমধ্যে দিয়া ডকা বাজাই
যাইতেছ ; তবে ভয়চকিতের স্তায় চারিদিকে চাহিতেছ কেন ?

কিং চূড়ামণিঈপিকাং স্বপয়সি ত্যক্তৌ চ কিং নূপুরৌ

কিং কাঞ্চিং বিজহাসি ককনকনং কারক কিং গোপসে ।

জ্ঞাতব্যাসি তথাপি নাগরজটনৈর্নিঃশঙ্কসকারিণি

অদ্বক্তানুজগজলুকমধুপব্যালোল কোলাহলৈঃ ॥

সুন্দরী ! চূড়ামণি সদৃশ শুন বসনে ঢাকিয়াছ—ঢাক ! তাহাতে
আপত্ত্য নাই ; চরণের নূপুর, কটির কিরিনী ত্যাগ করিয়া
তাহাতে ক্ষতি নাই কিন্তু তোমার মুখপদ্মের চতুর্দিকে ভয়ঙ্কর
গুণ গুণ রবে কোলাহল করিতেছে তাহা কিরূপে গোপ
করিবে ।

কুচো লেভে হারং বনকঠিন পীনোন্ন তত্তয়া

নিভস্মোবিষ্কারাং কনকময়কাকীমলতত ।

অয়োধ্যাঃ ক্ষীণস্ত্রিবলিনিগড়ে বন্ধনমগাং

ন কোহপি ক্ষীণানাং জগতি কুরুতে সন্ত্রমপদম্ ॥

রমণী কুচবর উচ্চ বলিয়া তাহার তুষ্টিসাধন জন্ত হারদানে
তাহার মন তুষিয়াছেন ; বিশাল নিতম্বকে কাঞ্চীদান করিয়াছেন
আর কটিকেশ অভিশয় ক্ষীণ বলিয়া ত্রিবলি দ্বারা তাহাকে বন্ধন
করিয়াছেন । ইহাতে বোধ হয় সংসারে ক্ষীণের আদর নাই ।

যা তে মন্থবসন্তরৈরণকৃতাং সংকারমাতবতী

বাসোহদাজ্জবনে সুপীনকুচয়োর্হারং কটৌ কিল্লিণীম্ ।

তাম্বুলশ্চ চ বীটিকাং মুখবিরোধী হস্তে রণং কঞ্চণং

পশ্চাদ্ধতিনি কেশপাশনিচয়ে যুক্তেন হি বন্ধক্ৰমঃ ॥

কোন সুন্দরী মদনযুদ্ধে জয়লাভ করিয়া নিজ অঙ্গপ্রত্যঙ্গ
কিন্তু (যুদ্ধের সময় তাঁহাকে যে যেমন সাহায্য করিয়াছিল)
তার দিতেছেন । কটিকে বসন, স্তনসুগলকে হার, নিতম্বকে
তাম্বুল, হস্তকে বলর ইত্যাদি দান করিলেন ।
কেশপাশ যুদ্ধের সময় পশ্চাৎপদ হইয়াছিল বলিয়া
তাকে বাধিয়া রাখিলেন ।

কনকলতায়াঃ ফলিতং স্তনভূধরম্বম্ ।

কিরিতি হস্তভিত্তীয়া চূচকমিহ কঙ্কণী কুরুতে ॥

কনকলতা, ইহার কল গুমেত তুলা কুচবর ।

কনকলতার কুচটির ভয়ে বোধ হয় বিধাতা কুচসুগলের মুখে
কি মাখাইয়া রাখিয়াছেন ।

কিঞ্চিৎ দৃতি বামো বামো বাতন্তথাপি নারাতঃ ।

বাতঃ পরমপি জীবেজ্জীবিতনাথো ভবেত্ততাঃ ॥

কবি ! রজনী প্রহর অতীত হইল কিন্তু প্রাণনাথ আসি-

লেন না আর এখানে থাকিয়া কল নাই। প্রাণে থাকিলে তবেত তাঁহার মুখ দেখিয়া সুখী হইব।

সঙ্গমবিরহবিকসে বরমিহ বিরহো ন সঙ্গমস্তভাঃ ।

সঙ্গে সৈব যদেকা ত্রিভুবনমপি উদয়ঃ বিরহে ॥

মন তাহার মিলন চাছে না, বরং বিরহ ভাল। কান
মিলমে কেবল তাহাকেই চক্ষে দেখি আর বিরহে অঙ্গ সঙ্গ
উদয় দেখি।

আপুআগ্রমহী শরা মনসি মে মগ্নাঃ সমং পকতে ।

নিদগ্নং বিরহহাগিনা বপুর্নিদং তৈরেব সাক্ষং মম ॥

তৎকন্দর্প নিরাযুধোহসি ভবতা জেতুং ন শক্যঃ পরো ॥

হৃদয়ী ভ্রামহমেক এব সকলো লোকঃ সুখং জীবতু ॥

হে কন্দর্প! তুমি তোমার পঞ্চশর আমার হৃদয়ে

করিয়াছ আর বিরহহানে আমার দেহ তোমার শর

ভস্মীভূত হইয়াছে। আমি মরি তাহাতে কতি নাই

তোমার পঞ্চবাণের হস্ত হইতে আর সকলে পরিত্রাণ পাইবে

কীবাংস্তঃ শশলাস্থনঃ শশিমুখি কীণো ন কোপকর

শ্মেরং পদ্মবনং মনাপি ন তে শ্মেরং মুখাভ্যেকহমু ॥

পীতং কর্ণপুটেন যটপদকৃতং পীতং ন তে জমিতং

রক্তা শক্রবিগতনা রবিকটৈর্নান্যাপি রক্তাসি কিম্

শশিমুখি! শশী নিঃশ্রুত হইয়াছে, তথাপি তোমার কো

শান্তি হইল না। কমলিনী প্রকৃষ্টিত হইল কিন্তু তোমার

বদন কমল প্রসূম হয় নাই। ভ্রমর ওণ ওণ ধ্বনি করিতেছে

কিন্তু তোমার মধুর বাণী শুনিতেছি না। অকণপোদরে পূর্ণ

আরতিম হইল, কিন্তু তুমি এ অধর্মের প্রতি অমুরক্তা হইলে
না।

কোপন্ত রা যদি কৃতো ময়ি পঙ্কজাঙ্গি

সোহন্ত প্রিয়ন্তব কিমত্র বিধেয়মস্তি ।

অশ্লেশমর্পয় মদর্পিতপূর্কমুচৈ-

কুচৈঃ সমর্পয় মদর্পিতচুখনক ॥

যদি অকারণে ক্রোধভরে আমাকে ত্যাগ কর, তাহাতে
কি লাভ, তবে ইতিপূর্বে আমি যে সকল চুখন আলিঙ্গন
প্রতি দান করিয়াছি তাহা আমাকে প্রত্যর্পণ কর ।

মুতমু বিতমু বাচং মুক বাচং বমতং

প্রণয়িনি ময়ি কোপং কিঙ্করে কিং করোষি ।

যদি মৃগদৃশমত্যাং চেতসা চিত্তয়ামি

তদ্বিহ কুচমেহশং তাবকীনং স্পৃশামি ॥

বিধুংবি ! রাগ পরিত্যাগ করিয়া আমার সহিত কথা কও
কি কখন তুমির উপর রাগ করে ? আমি তোমা ভিন্ন
আর কিছুই জানি না একথা আমি তোমার স্তনরূপ মহাদেবের
আশ্রয় হাত দিয়া বলিতে পারি ।

বাসে কৃতাগসি ভবত্যাচিতঃ প্রভুনাং

পাছপ্রহার ইতি স্মর্যি নাত্র দূরে

উদ্যৎকঠোর পুলকাস্তুর কণ্টকাঐ-

বহির্ব্যতে বৃহ পদং নমু সা ব্যথা মে ॥

কেন স্মর্যি ! বাস যদি অপরাধ করে তবে প্রভু তাহাকে
কৃত্যাঘাত করেন কিন্তু আমার আশঙ্কা হয় যে, তুমি আমাকে
কৃত্যাঘাত করিলে আনন্দে আমার শরীর লোমাক হইবে আর

আমার শরীরের সেই কঠিন লোম তোমার কোমল চরণে
ব্যথা দিবে।

প্রেমের মায়া যদি চেং পথিকেন নৈব

স্তাচ্ছেদন গুনবতা ন সমং কদাপি।

তত্রাপি চেন্ন পুনরন্ত কদাপি ভঙ্গে।

ভঙ্গে পুনর্ভবতু বশ্তমবশ্তমানুঃ ॥

সখি! কাহার সহিত যেন প্রেম না হয়। যদি হয়, তবে যেন
পথিকের সঙ্গে (বিদেশীর) না হয়। যদি তাহাও হয় তবে
যেন বিচ্ছেদ না হয় আর যদি বিচ্ছেদ হয় যেন আমার পরমাত্মা
আমার বশীভূত থাকে।

মা তুং প্রেম ভাববিধং তদপি চেয়া ভূমিযোগ ব্যথা

সাপি স্তাদব জীবিত কণমপি তুং মা বিলম্বং ভঙ্গেঃ।

ইত্যেবং সখি শঙ্করা প্রতিদিনং যদ্যনুয়া চিন্তিতং

তত্তমে মলিনাশয়েন বিধিনা সৰ্ব্বং বিপর্যাসিতম্ ॥

সখি! প্রেম যেন না হয়। যদি হয় তবে যেন বিচ্ছেদ
বস্তুর সহিতে না হয়। যদি বিচ্ছেদ হয় তবে প্রাণও
বহির্গত হয়। সখি! প্রতিদিন আমি এই আশঙ্কা করি
কিন্তু বিধাতা আমাকে সেই বাতনাই দিলেন।

মাভূজস্ব কুলস্বীনাং জন্ম চেদ্যৌবনং ন হি।

যৌবনং চেন্নতু প্রেম প্রেম চেদ্বিরহো ন হি ॥

সখি কুলবধু হইয়া যেন জন্ম গ্রহণ করিতে না হয়। যদি
কুলবধু হই তবে যেন যৌবনকাল না আসে, যদি যৌবন
তবে যেন প্রেম করিতে না হয় আর যদি প্রেম হয় তবে
বিচ্ছেদ না থাকে।

জন্মৈব মাস্ত যদি চেন্ন নিতম্বিনীনং ।

তত্রাপি চেদহ নৈব কুলান্জনানাম্ ॥

রমণী হইয়া কেহ যেন জন্ম গ্রহণ না করে, যদি করে তবে
যেন কুলবধু না হয় ; যদি হয় তবে যেন প্রেম না করে, যদি
করে তবে যেন পরাধীন না হয় ।

প্রস্থানং বলয়ৈঃ কৃতং প্রিয়সংঘের্গৈরজস্রং গতং

হৃত্য ন অণমাসিতং ব্যবসিতং চিন্তেন পতং পুরঃ ।

যাতুং নিশ্চিন্তচেতসি প্রিয়তমে সর্কে সমং প্রস্থিতা

পতব্যো সতী-জীবিত প্রিয়হৃদং সার্থঃ কিমুত্যজ্যতে ॥

প্রাণনাথ বাইবে বলিয়া বলয় (বালা) অগ্রে প্রস্থান করি-
রাছে * অশ্রুজল নিবারণ করিতে পারিতেছি না । ধৈর্য্য ও
প্রস্থান করিয়াছে । প্রাণনাথের নিশ্চয় গমন দেখিয়া সকলেই
স্বাইতেছে কিন্তু প্রাণ, তুমি কেন তাঁর সঙ্গে ত্যাগ কর ?

মনাগপি ন শোচামি তব বন্ধোরবর্ণনাং ।

অপি প্রিয়তমাঃ প্রাণাঃ কেবাং নয়নগোচরাঃ ॥

নাথ ! তুমি প্রবাসে গমন করিলে ডোমাকে দেখিতে পাইব
না কিন্তু তাহাতে খেদ নাই কেবল আর কাহাকেও প্রাণ
জ্ঞান দেখিতে পাইব না ইহাই দুঃখ ।

তং দূরমপি পছন্তী হৃদয়ং ন জহাসি মে ।

দিনাবসানে ছায়েব পুরোবুসং বনস্পতেঃ ॥

যদি তুমি দেশান্তরে যাও, তথাপি আমার অন্তর হইতে
দূর নহ । দেখ, দিবা অবসানে বৃক্ষের ছায়া দূরে যায় বটে কিন্তু
অন্তরকে ছাড়ে না ।

স্মরণি ভয়ে বকো ন পুনঃ স্মরাম্যহম্ ।

স্মরণং চেতসো ধর্মশ্চিন্তয় ভবন্তিকে ॥

নাথ ! তুমি আমাকে সর্বদা স্মরণ করিতেছ কিন্তু তোমাকে আমার মন স্মরণ করে না ; তাহার কারণ চিন্তের স্মরণধর্মটা তোমার নিকটেই থাকে ।

বাসা এব নতক্রবো ন গণিতাঃ কে নাম ঝঞ্ঝানিলা-

স্তীর্ণা বাস্পপরস্পরৈব সরিতাং বৃন্দেধু কঃ সন্তমঃ ।

ষোঢ়া কাচন দৃষ্টিরেব কিয়তী বজ্রাভিষাতব্যথা

প্রেমৈবায়মুপেক্ষিতো নমু সখে প্রাণেহু কোহনুগ্রহঃ ॥

যখন তার দীর্ঘবাস বাধা বলিয়া মানি নাই তখন প্রবল ঝটিকা আমার পক্ষে তুণ সমান । যখন তাহার অজস্র অক্র-
ধারা দেখিয়াছি তখন নদীর জলে ভয় করি না । যখন তাহার
সজল কটাক্ষ দেখিয়াছি তখন বজ্রের ভয় করি না । যখন
তাহার প্রেম ত্যাগ করিয়াছি তখন প্রাণের আশা করি না ।

মৎপাণিং নিজপাণিনা বত শিরস্তাধায় বৎ হৃচিতং

বারংবারমুবাচ বারংবচঃ ক্রান্তাপি তন্ন ক্রতম্ ।

পশ্চাৎ কাতরতারকেণ নয়নেনালোকিতং যন্তরা

তৎ সংস্মৃত্য সখে সখেদমধুনা চেতো দ্বিধা জায়তে ॥

আমার দুইটা হাত নিজ মস্তকে স্থাপন করিয়া, বেওনা
বেওনা বলিয়া বসন ধরিয়াছিল ; তৎপরে কেবল হাত
ছিল নেত্রে আমার পানে চাহিয়া রহিল ; সেই সব সমুদে
দেখিয়াও সখে । প্রাণ দ্বিধা হইল না ।

নিবেদিতব্যং সখি বৃদ্ধমেতৎ

নাথে চিরপ্রোষিততর্জুকায়াঃ ।

বর্ষাশু ধারাদরমুক্তনীরাত্

ভীতোহবিশং স্বাস্তপুরং কুশামুঃ ॥

সখি! একবার যাও সে কেমন আছে দেখিয়া আইস;
যদি আমার কথা জিজ্ঞাসা করে তবে কহিও যে, অগ্নি বর্ষাভয়ে
আমার হৃদয়ে প্রবেশ করিয়াছে।

নৈনতং প্রিয়ে চেতসি শঙ্কণীয়ং

করা হিমাংশোরপি তাপয়ন্তি।

বিরোগতপ্তং হৃদয়ং মর্দীয়ং

তত্র স্থিতা ভুং পরিতাপিতাসি ॥

প্রিয়ে ভয় করিও না, হিমকরে শরীর দাহ হয় না। তোমার
বিরহে আমার বক্ষস্থল উত্তপ্ত—তুমি তাহার উপর থাকিয়া
তাপিতা।

ভিস্তেকপরি মৃগাক্ষী বপুরভিলিখ্য প্রিয়স্ত নিঃশেষম্।

ভক্তিরবিরহে দীনা শক্তিভগমনা ন নিম্ননে চরণৌ ॥

কোন বিরহিণী প্রবাসীপতিকে দেববার জন্ত পতির চিত্র
অঙ্কিত করিতেছেন। পাছে প্রতিমূর্তি সজীব হইয়া গমন
করে এই জন্ত চরণ দুইখানি অঙ্কিত করিলেন না।

যাঃ পশ্যন্তি প্রিয়ং স্পন্দে ধন্যাস্তাঃ সখি যোহিতঃ।

অন্যাকৃত গতে নাথে গতা নিজা চূ বৈরিণী ॥

সখি! অনেকে অনেকের প্রবাসীপতিকে ভাগ্যানুগে
কল্পে দেখে, কিন্তু আমার ভাগ্যানুগে যে অবধি তিনি বিদেশে
গিয়াছেন সে অবধি আমার নিজা নাই।

অশোক ইতি রোগিতঃ ক্ষুটমুদেতি শোকক্রমঃ

পিকীতি পরিপালিতা গিরতি হস্ত হলাহলম্।

সুখাংকুরিত বীজিতো দহতি চক্ষুরিন্দীবরং

ন নীতিরম্মীরতে কুশলহেতু রেণীদৃশঃ ॥

অশোকবৃন্তকে অশোক জানিয়া রোপন করিয়াছিলাম কিন্তু শোকাধার হইল। কোকিল বলিয়া কোকিল পুষিয়াছিলাম, এখন সে বিষ উদ্ধার করিতেছে। সুধাকর বলিয়া সুধাকরের দিকে চাহিয়াছিলাম, এখন সে অগ্নির দ্বার আমাকে পুড়াইতেছে। সখি! এখন দেখিতেছি সকলেই হিতে বিপরীত হইতেছে।

স্বহস্তাজ্জিতমগ্নীনাং মধুপাঃ প্রাণহারকাঃ ।

আক্ষেপ বিষয়াঃ কিং নস্তে তে পরভূতাকরঃ ॥

সখি! আমার স্বহস্ত রোপিত মগ্নিকা পুষ্পের মধু পান করিয়া ভ্রমরগণ আমারই প্রাণ হরণ করিতে চায়, ইহাকে কোকিলের দোষ কি দিব; তাহারা সহজেই পরভূত।

আলি বালিশতয়া বলিরম্মে দীপ্ততে বলিভূজে ন সুধায় ।

এব এব কুহকর্গিশিশূনাং কৌশলেষু পরমেব নিদানম্ ॥

সখি! কাককে কেন আহায়া দিলে, ঐহিত বত হুঃখের মূল, ও যে কোকিলকে কুহু বর দিয়াছে আর তাহাকে বিরহিণীগণ বধিত হয়।

উদকতি নিশীপতিবহতি গন্ধবাহো মূহঃ

কুহুরিতি কুহুরিতি ধনিরনীতিকৃজ্জ্বন্ততে ।

কুপথ্যমিদমুৎকটং তদ্বিহ সঙ্কটে না সখী

ন জীবতি ন জীবতি প্রিয়বিরোগরোগাকুলে ॥

চন্দ্র উদয় হইল, মৃদুমল্ল বায়ু বহিতেছে, কোকিল কুহু কুহু

রবে ডাকিতেছে এ সমস্তই কুপথা; ইহাতে আমার প্রিয়সখি
বাচিবে না।

পিক বিধুস্তব হস্তি স্তম্ভং তম
ক্রমপি চন্দ্রবিরোধি কুহরবঃ।
উভয়োরনিশং হি বিরোধিতা
কথমহো সমতা মম তাপনে ॥

হে কোকিল ! চন্দ্রদেব তোমাকে বধ করিতে চায়, তুমিও
কুহরবে প্রতিবিধান করিতেছ কিন্তু তোমাদের উভয়ের বিরোধে
আমি যে জ্বালাতন হই।

বরমসৌ দিবসো ন পুনর্নিশা
ননু নিশেব বরং ন পুনর্দিবা।
উভয়মেত দুর্গৈপ্তথবা স্তম্ভঃ
প্রিয়তমেন ন যত্র সমাগমঃ ॥

দ্বিবস ভাল পুনঃ রাত্র যেন আর হয় না অথবা রাত্রই ভাল
দ্বিমমান যেন আর হয় না অথবা প্রাণনাথ সমাগম না হইলে
উভয়ের কিছুই ভাল নয়।

বাবদ্ বাবদ্বতি কলয়া মাংসলোহরং সুধাংস্ত
স্তাবস্তাবং প্রতিদিনমসৌ ক্ষীরতে পক্ষজাকী।
মন্ত্বেধাতা রচয়তি বিধুঃ কান্তিসাটেরস্তদৌঠৈ-
স্বন্দ্যাদ্ বাবং স্তম্ভং ন ভবেৎ পূর্ণিমা ভাবদেহি ॥

ওগোময় ! চন্দ্রমা প্রতিদিন বৃদ্ধি হইতেছেন আর সে ধনিও
প্রতিদিন কুশ হইতেছে। বোধ হয় বিনাতা, কর্মলাক্ষির কান্তিতে
মুখ্যকরের কান্তির পুষ্টিসাধন করিতেছেন। তাই বলি চন্দ্রমা পূর্ণ-

কাল প্রাপ্ত হইবার আগে তথ্য চল নড়া পূর্ণমাসী হইলেই
সে ধনীর জীবন রোধ হইবে।

দৃশ্য দৃষ্টঃ মনসিদ্ধং জীবয়ন্তি দৃশ্যব যাঃ।

বিরূপাক্ষ জয়িনীস্তান্তমো বামলোচনাঃ॥

লোকে বলে হরনেত্র কাম ইত হইয়াছে কিন্তু বাস্তব
আনন্দক্ষেত্রে কামকে বাচাইয়া শিবকে জয় করে সেই কামিনী
রাই কামনার পাত্রী।

অঙ্গীকৃত দৃশ্যোভাসীমঙ্গী ভবতু মন্থঃ।

যোষয়ন্ত সরোজাক্ষি মহেশজয়ি তে বশঃ।

এিয়ে! একবার আড়নরনে দৃষ্টিপাত কর। দেখি মনুষ্য
আজ কি রক্ত হয়; কারণ বহুদিন হইতে মনে ইচ্ছা করিয়াছি
তুমি শিবকে পরাজয় করিলে তোমার জয় ঘোষণা করিব।

অনরোগোপনমুচিভং কনকাদ্রিকান্তিতত্তরয়োঃ।

অবধারিতবিধুমণ্ডলমুখমণ্ডলপোপনং কিম্বিতি।

চাকুলোচনে। সুমেরুপর্কভের শোভা অপহরণ করি
অনুহুইটী ঢাকিয়াছ, তাহাতে ক্ষতি নাই; কিন্তু যিনি চন্দ্রক
সজ্জন করিয়াছেন, তিনিই তোমার চন্দ্রমুখ সজ্জন করিয়াছেন
তবে কি কারণে সেই মুখ আচ্ছাদন করিয়া থাক।

বহসি বহসি গিরীন্দ্রো ত্রিভুবনজয়িনীকটাক্ষণ।

অবলা স্তং বহি সরলে কং বলবত্তং ন জানীমঃ।

সরলে। তুমি বহু গিরীন্দ্রবর বহন করিয়া থাক

কিছুকালে ত্রিভুবন জয় করিয়া থাক ; ইহাতে তুমি যদি
 তব বলবান্ কে ?

কমলমুখি ভবত্যাচারবক্ষোজশত্ৰুঃ

কিল পরমরসাত্যো নিশ্চিন্তো কেন ধাত্মা ।

অহমপি তু ন কামী কিস্ত কাস্তে তপস্বী

নিজকরকমলাভ্যাং শত্ৰুপূজাং করোমি ॥

কমলমুখি ! তোমার জ্ঞপ্তিতে কি দুইটা শত্ৰু উদয় হইয়াছে ।
 বধাতা হুঁতী পরম নিধি হার্পন করিয়াছেন । আমি নিজে
 তপস্বী, আমার ইহাতে কোন কাজ নাই ; অতএব শত্ৰু
 হস্তিয়া করধারা পূজা করিবার বাসনা ; যদি পুরাও তবে পূজা
 করি ।

সামিতি রহসি ভনিতং হুঃসহমাকর্ণ্য জীবনাথস্ত ।

অকৃতনিমীলিতনয়না জৈমিনিযু নিকীর্ণনং তস্য ॥

প্রাণপতির অকস্মাৎ নিদারুণ বিদারবার্তা শ্রবণ করিয়া
 কৃতনিমীলিত নয়না হইয়া জৈমিনির স্মরণ করিতে লাগিলেন ।

সমস্তাঙ্গশত্ৰুগুণ্ডব বিরহদাবাধিশিখরা-

কৃতোদ্বেগঃ পকাস্তগম্ভগ্নযুবেদব্যতিকটৈঃ ।

তুহুতুতং তাবন্তনুবলমিদং হস্তোতি হরে

হস্তোদ্য খো বা মম সহচরী প্রাণহারিণঃ ॥

এক তোমার বিরহাগ্নিতে ধনী ভস্মীভূত প্রায় তাহাতে
 ক্রম সন্ধান পক্ষর দ্বারা ভাঙনা করায় দিন দিন তনুক্ষীণ
 হইতেছে, বোধ হয় নীত্ৰহ তাহার দেহদল পরিত্যাগ করিয়া
 প্রাণসংসারন করিবে ।

স্মৃতিং বারিধবারিভিক্সিরচিতো বাসো যনে কাননে

শীতৈশ্চন্দনবিন্দুভির্মনসিজ্জো দেবঃ সমারাদিতঃ ।

নীতা জাগরণপ্রভেদে রজনী ত্রীড়া কৃত্য দক্ষিণা-

তপ্তং কিম্ব তপস্তথাপি স কপং নাদ্যাপি নেত্রাতিথিঃ ।

হে স্বজনি ! স্বানচ্ছলে বৃষ্টিতে ভিজিলাম, নিবিড় কাননে

বাস করিলাম, সচন্দনে লিপ্ত হইয়া মননের পূজা করিলাম

জাগরণ দ্বারা রাত্রিবাস শেষ করিলাম, লজ্জাকে দক্ষিণা

করিলাম, সমস্ত জপতপই শেষ করিলাম । কিন্তু তথাপি তাঁহা

দর্শনলাভ করিতে সক্ষম হইলাম না ।

উদ্বেগি যনমতলী নটতি নীলকণ্ঠাবলী

স্তম্ভিহলন্তি সর্করতো বহতি কেতকানীরুতঃ ।

তথাপি বহি নাগতঃ সখি ! স তত্র মন্ত্ৰেহধুনা

দধতি মকরক্ষজন্তু টিটনিজ্জিনীকং ধনুঃ ॥

হে সখি ! বিদ্যুৎ রেখাসংস্কৃত সজল জলধরে মনকে ব

ব্যাকুল করিতেছে । আরও দেখ কেতকী বাদ্যতে ময়ূরগণ কে

রব করিতেছে । ইহা দেখিয়া সখি, আমার প্রাণনাথ আসিতে

না কেন ? বোধ হয় মনমথের ধনুকের গুল ছিড়িয়াছে ।

দাক্ষিণ্যং মলয়ানিলস্ত বিকসিতং শৈতং চ শীতদ্রুতঃ

পুরুষোঃ কুশুম্ভপিকরবে জ্জাতা বলো হারেতা ।

বিচ্ছেদ্য তব কেন মে পরিচিতাঃ প্রাণেপ তন্তঃ কথা

বিকারে পুনরপ্রণয়নরতি মম ব্যাহতেশ্বরং তনুঃ ॥

হে নাথ ! মলয়ানিলের দাক্ষিণ্য বুকিয়াছি । সুধাক

কিরণের শীতলতা তাহাও জেনেছি, মনমথের কুলবাণ তাহাও

জেনেছি আর কোবিলের স্বরের মধুরতা তাহাও

তোমার বিরহে সকলের পরিচয় পেয়েছি । তবে প্রাণ যে বহি-
রত হয় নাই সেই জন্তই তোমার নিকট মিথ্যাবাদি হইতেছি ।

ভবতু বিদিতং ভব্যালা পৈরলং প্রিয়গম্যাতাং

তনুরপি ন তে দ্বোবোহস্মাকং বিধিত্ত পরাঙ্মুখঃ ।

তব যদি তথাভূতং প্রেমপ্রপন্নমিমাং দশাং

প্রকৃতি চপলে কা নঃ পীড়া পতে হতকীবি তে ॥

হে নাথ ! তোমার মধুর আলাপে আর প্রয়োজন নাই ।

বিধাতা বিমুখ হইলে সকলই বিপরীত হয় কারণ তোমার
সেই বিমল প্রেমের বধন এই দশা হইল তখন যদি এ প্রাণ
চপলার ন্যায় বহির্গত হয় তাহাতে দুঃখ নাই ।

অনালোচ্য প্রেমঃ পরিণতি মনাদৃতা সুহৃদ-

স্ত স্নাহকান্তে মান্য কিমিতি সরলে প্রেমসৌ কৃতঃ ।

সমাকৃষ্টা হ্যেতে প্রণয়দহ লোভা স্বরশিখাঃ ।

স্বহস্তে নাক্ষারান্ত দলমধুনা রণ্যকৃদিতৈঃ ॥

প্রেমের গতি না জেনে কেন মান করিলে, সে তোমার কত
ক্ষাণিল পায়ে ধরিল—তবু তাহার প্রতি তোমার কৃপা হইল না ।
তখন না জেনে অলস্ত অঙ্গারে হাত দিয়াছ, ক্রন্দন করিলে
কি কল হইবে ?

অগ্নি চেলাকলেনাদ্য কল্যাণিমুখমাবুগু ।

কুহবিহিত কৰ্ম্মাণি কুর্লক মুনিপুঙ্গবাঃ ॥

মুন্দরী কিছু কালের জন্ত তোমার মুখ কমল বসনাবৃত কর ।

বিদগ্ধ অমাবস্তার ব্রত করিবেন ।

তবি স্বদধরস্তাকং নাবিকল্পবিদো জনাঃ ।

বহুধারাঃ সূখাতাবাহু বা স্বয়ং বিবাসবঃ ॥

হৃদয়ী যদি মৃত জন তোমার সুখামৃতের স্বাদ জানিত, তাহা
হইলে আর স্বর্গে বাইতে চাহিত না ।

রমণী মধুরাধর মধু মধুরিমগরিমানমস্ত্রাসীং ।

হরিরের বৎ সুরেভ্যো দন্দামৃতমিন্দিরাং কৃতবান্ ।

প্রীলোকের মধুরাধরের আশ্রয় স্বয়ং হরিই জানেন নচেৎ
সমুদ্র মন্থনে অস্ত্র সকল দেবগণকে অমৃত দান করিয়া আপনি
লক্ষ্যকে লইলেন কেন ?

অমৃতনমৃতং কঃ সন্ধেহো মধুস্তপি নাত্তথা

মধুরমধিকং চূতস্যপি এসন্নতরং কলম্ ।

সকদপি পুনমধুং সন্ রসান্তরাবচ্ছলৌ

বদন্তু যদিহান্তং স্বাদস্যং প্রিয়াবদনচ্ছদাং ॥

অমৃত অমৃতই, মধু মধুরই বটে আর অস্ত্র মধুর আশ্রয়
বিশিষ্ট তাহাও জানি, কিন্তু প্রিয়ার অধর অপেক্ষা কোন দ্রব্য
মিষ্ট নহে ।

নিখারাগ ক নু নাস কিরচ্চিকং

কিমভিধানমসাব করোস্তপঃ ।

সুমুখি যেন তবধর পাটলং

দমতি বিন্মকলং শুকশাবকঃ ॥

দুন্দরী কোন পক্ষিতে, কতকাল এবং কি উপায়ে
তোমার এই সুখ আশ্রয় বিষয়স্বরূপ ওষ্ঠাধরধর তোমার
মৃত পানে অধিকারী হইয়াছে ।

আদৌ বাগমৃতং ততো মধুশশীলাবণ্য লক্ষ্মীস্বতো

মঠৈত্তরাবত কুস্তমরিতকুচৌচ্চাত্ত মূলে ক্রমাং ।

ইহং যন্নর্যোবনাদ্রিমথনাং বালার পুর্বারিধে-

জাতং যচ্চ কটাক্ষবীক্ষণ বিবং সহং ন সন্তোরগি ।

অবলা সমুদ্রে যৌবন গিরি দ্বারা মন্থন করিয়া প্রথমে বাক্য-
রূপ অমৃত তৎপশ্চাৎ মুখটক্স তৎপশ্চাৎ লাবণ্যস্বরূপ লক্ষ্মী
তৎপশ্চাৎ ঐরাবতরূপ কুচযুগল উখিত হইল সর্বশেষে কটাক্ষ
বিষ উখিত হইল । ইহা শঙ্করের অসহ ।

কুটুলাক্ষি কটাক্ষেণ নাস্তানমবলোকয় ।

অসিনৈব বিজনাতি লৌহকারঅনির্দ্বম ।

হৃদরী কটাক্ষ সন্ধানে আপনি আপনার দিকে চাহিও
না । লৌহ অসি কামারকেও মানে না ।

লোচনহরিণপর্কমোচনে

মা বিভূষরকুশাঙ্গিকজ্জলৈঃ ।

শুদ্ধ এব যদি জীবহারকঃ

সায়কে হি গরলৈর্ন লিপ্যাতে ॥

হৃদরী নয়নবাণে হরিণের পর্ক ধর্ক করিতে পার তবে চক্ষে
অঙ্গন দাও কেন ? হুঁ চক্ষে যদি জীবপণকে নাশ করিতে
পার, তবে এবিধ চক্ষে দাও কেন ?

কামিনীজনমনোজ্ঞনাসিকা-

চারুতা কিমু শুকেন চোরিতা ।

পঙ্করে যদি বসন্ত পঙ্কনং

নাস্তথা নিরপরাধবন্ধনম্ ॥

হৃদরীগণের নাসিকা শুকপক্ষী চুরি করিয়াছে নচেৎ লোকে
কাকে পিঞ্জরাবদ্ধ করিবে কেন ?

নুনং হি তে কবিরবা বিপরীতবোধা

ষে নিত্যমাহরবলা ইতি কামিনীনাং ।

তাভির্কিলোলতরতারকদৃষ্টিপাঠে:

শত্রুদয়োরপি বিজিতাস্ত্বে বলা: কথং তা: ॥

বোধ হয় কবিগণ নির্কোষ নচেৎ বাহারা ভ্রমং কটাক্ষে

শত্রু কর করিতে পারে তাহাধিককে অবলা বলে কেন ?

কেচিং পঙ্কজকোরকৌ কতিপয়ে কীভৌ রথাস্ত্রাজ্ঞৌ

কেচিং স্বর্ণবল্লভরাধরমুভৌ কৌ নাম বন্ধোহুহৌ ।

তস্তা: কাকনজরীবতলোলাবণ্যবারাং নিধা-

নুদজ্জানবর্ষোবনস্ত করিণ: কুস্তাবিতি ভ্রমহে ॥

হৃদয়ী সুবতীর্ণের স্তনদ্বয়কে কেহ বলে কমলকলিক

কেহ বলে চক্রবাক, কেহ বলে সুবর্ণ পর্কাতের সস্তানদ্বয়, কেহ

বলে ও হুটী স্তন, কেহ বলে ঘোঁবনরূপ হস্তির কুস্তদ্বয় ।

কুচাবস্তা: কোকৌ করিকরতকুস্তাবিতি পরে

বদন্ত্যনৌ বন্ধ:সরসি কমলে কাকনঘটৌ ।

অসৌ মেরাজাস্ত্বে ক্ষুরতি মদনেন ত্রিঙ্গগতীং

বিনিজিত্য স্যাজীকৃতমিব নিজং দৃশুতিবুর্গম্ ॥

হৃদয়ী তোমার স্তনদ্বয়কে কেহ বলে চক্রবাক, কেহ বলে

করিশিত্তর কুস্তদ্বয়, কেহ বলে হৃদয়সরোবরের কমলকলি

কেহ বলে সুবর্ণের ঘটদ্বয়; কিন্তু আমার বোধ হয়

ত্রিভুবন জয় করিয়া তাহার বিজয়দৃশুতি উঠাইয়া রাখিয়াছে

নাভিসরোবরো ন চ কুর্চো নৈবা চ রোমাবলী

নির্গীতঃ কবিত্বযুগেন কবিনা যতঃ সমাকর্ষণ ।

একত্রিংশতচক্রবাকমুগলাকর্ষায় হর্ষাঙ্গনা

শ্রামা সপ্তনলী নিলীয় কুহরে কামেন সঞ্চারিতা ॥

সুন্দরি ! তোমার নাভিসরোবর, কুচদ্বয়, রোমাবলী এ সকল কিছুই নয়। কবিত্বযুগ বলেন, মদন সাতনল হইয়া নাভিকূচে যসিয়া গোপনভাবে থাকিয়া, চক্রবাকরূপ স্তনদ্বয়কে রোমাবলীক্ষুণ্ণে সপ্তনলী বিদ্র কহিতেছেন।

একস্ত রোমনালস্ত হে জাতে স্তনপঙ্কজে।

উস্তাধঃ কিমিদম্ভীতি বিভাব্য নিশিমন্যতো ॥

রোমাবলীরূপ একটি মৃণালে মৃগল কমল কুটিয়াছে আর কুটির নিচে কোন রঙ্গ আছে সকলে বলে। বোধ হয় এই জন্তই যুবজন নিশিযোগে খনন করেন।

উস্তাঃ শৈশবহরিণো হত ইতি মদ্যধকিরাওরাজেন।

নাভিসরোবরকূচেষু যদজনি রোমাবলীশম্পম্ ॥

নাভিসরোবরের চতুর্দিকে রোমাবলীরূপ তৃণ জন্মিয়া মৃত্যুশোভা হইয়াছে। বোধ হয় এই জন্তই মদন সুন্দরীর হরিণের কৈশোররূপ মৃগশিশু বধ করিয়াছেন।

মধ্যং হরীণাং নয়নং মৃগীণাং

জহার সা চাক্রবরং পিকীনাম্ ।

নচেদমীবাং কথমায়তাহকী

সদৈব সঙ্কোচনমাতনোতি ॥

বোধ হয় সুন্দরীগণ হরিণের নয়ন, সিংহের কটি এবং

কোকিলের দ্বয় অপহরণ করিয়াছে, নচেৎ সর্বদা সন্ধ্যা
এবং গোপন করে কেন।

নেত্রং তে মুখমণ্ডলপ্রতিকৃতিচ্ছায়া ন হারোত্তবা
বক্ষোজপ্রতিবিস্তৃতং ন সরলে জানেহস্ত তত্ত্বং প্রিয়ে ।
অপ্রাপ্যানলসৌভগং তব শশিমুক্তাকিতৈর্দামভিঃ
কণ্ঠে হেমবটচয়ং দধবসৌ লানীরমধ্যং গতঃ ॥

সুন্দরি ! সরোবররূপে তুমি যে তোমার মুখে, হৃদয়ে,
স্তনঘরের প্রতিবিশ্ব দেখিতেছ উহা তাহা নহে। অভিমানি !
চন্দ্র তোমার মুখ দেখিয়া হৃদয়ে নিজ গলার দুইটা কুণ্ড বাধিয়া
প্রাণত্যাগ করিবার কল্প জলে ডুগিতেছে।

ক্ষিতোরফাঙ্কোজ্যে তদুপরিচরস্তাতরু যুগং
তদুচ্ছোপভোভুকনকময় সিংহাসনবিষম্ ।
তাতোনাস্তে কিকিৎ তদুপরি সুনেরোঃ শিশুযুগং
তাতো রাখানাথঃ শিব শিব বিধেঃ বটিরগরা ॥

রক্ত বর্ণ শতদল পত্রের উপর, রস্তাতরু রূপ উল্লম্বল তদু-
পরে মদন রাজার সুবর্ণ সিংহাসন ; তদুপরি সুখেয় শিশু, আর
সর্বোপরি চন্দ্রদেব শোভা পাইতেছেন। বিধাতার অমূল্য
বটি ।

পমস্তা সৈরাসীং কমল পরিপূর্ণাবহমতি
ভৃগালোলৈরিন্দীবর শরন ভূবনরতনম্ ।
শ্মিতং মন্থং মন্থং বিরচয়চলাপাঙ্গি চত্বরে
ধরায়াম প্যাতাং বিধুহৃদি সুধায়াঃ পরিচরঃ ॥

সুন্দরী তোমার চরণ বিভাসে ধরাভল শতদল পত্রে মতি

হইল ; তোমার দৃষ্টিতে গগনমণ্ডল নীলপদ্মে পরিপূর্ণ হইল ।

সুন্দরী এখন একটীবার হস্ত কর পৃথিবীতে সূদা বৃষ্টি হউক ।

ইদন্তে কেনোক্তং কথং কমলতন্তরদলে

যদেতন্মিন্ হেলয়ঃ কটকমিতি ধ্বংশে বলুধিয়ন ।

ইদন্তদঃসাপ্যাক্রমেন পরমাস্ত্রং স্মৃতিভূবা

তব প্রীত্যা চক্রং করকমল খুলে বিনিহিতম্ ॥

বিপুলমি এই যে, তোমার হস্তের বলয় ; ইহাকে বলয় কে বলিল । যে বলিয়াছে সে তোমাকে প্রবকনা করিয়াছে জানিবে । মদনরাজ বিশ্বত্রস্তাও জয় করার পর তোমার উদ্বার প্রিভুট হইয়া তোমার হস্তে এই চক্র দিয়াছেন ।

ঐষ্ঠবিশ্বরসকাজ্জিনং মুদা

নাসিকাবিবৃত ভূষণচ্চলাং ।

বন্ধনীমিব ততান কামিনী

বন্ধি তুং হি যুব চিন্ময়ং শুকম্ ॥

সুন্দরী তোমার ঐষ্ঠরূপ বিন্মফলে পাছে শুকপক্ষী আসিয়া
কি এই জন্ত কি নাসিকা উপরি সুবর্ণ ফাঁদরূপ নত পরিয়াছ ।

অগ্নি মন্থাৎ চুতমঞ্জরি প্রবণায়ত চাকু লোচনে ।

অপহৃত্য মনঃ ক যস্মি মে কিমরাজ কনজ বর্ততে ॥

সুন্দরী তুমি আমার মন হরণ করিয়া লইয়া বাইতেছ কেন ?
কি অরাজক !

বাস্ততি যৌবনমচিরাং স্তনাবপি নিপতিষ্যতোহবশম্ ।

যুব জন বকন পাপং কেবলমবলে চিরস্থায়ী ॥

সুন্দরী এ যৌবন চিরদিন নহে, কঠিন কুচ সুগলও

পতিত হইবে; কেবল দু'বা জনকে বচনা করার পাপতী থাকিলা
যাইবে।

হে পাণ্ডু পুস্তককর জননার তিষ্ঠ
বৈদ্যোহসি কিং গনিহশাস্ত্র বিশারদোহসি।
কিনোবপেন বদ পজাত নঃ প্রিয়োনাং
কর্হা গণিষ্যতি পতিঃ সচিঃ প্রদাসী ॥

হে পুস্তক হস্ত পণিক জনকাল অবস্থিতি কর, তুমি বৈদ্য
অথবা জ্যোতিষিক; বলিতে পার? কোন ঔষধি বলে বা জ্যোতিষ
মাতের গণনার আমার বিবেশস্থিত দামী আসিতে পারে।

দুটো তং রতি কো বিদঃ বরতকর্ষিণীমীনা লীলাদৃশা
নিদিপা নিশিতঃ কটাক্ষঃ বিশিখা ক্রুদ্বাকোবভুতঃ।
আধাতো ভূবব্রবন্ধনপতঃ প্রেমামধৌ পাতিতো
নিগিষ্ঠৌ স্থান পরিতো তদুপরীবাগ্নজ্ঞনাশঙ্করা ॥

কোন দুবতী নাগরী একতী শুন্দর দুবাকে দেখিয়া কটাক্ষ
শরে মোহিত করত বাহুলতা পাশে বন্ধন করিয়া প্রেমসাপলে
নিষ্কপ করিলেন; পাছে নাগর প্রেমসাগর হইতে উখিত
এই আশঙ্কায় কুচগিরি বক্ষে চাপিয়া ধরিলেন।

বশঃকুপ্যতুবিদ্বিষদঃ শুক্লবটনিবন্ধ বা বাতরং
স্বম্মিরেবমন্দিরে সধি পুনঃ স্বাপো বিধেয়ো ময়া।
আদোরা ক্রমণায় কোন কুহরাত্তংকালমাতম্বতী
মার্ক্যারিনধবৈঃ কৃতবতী কাং কাং ন মেহৃদমা ॥

শান্তিড়ি রাগ করুন, শুক্লজন বিবেষ করুন, নগরী নিকা
করুন আর যদি জয় জয় জাগ্রত থাকি, তথাপি সধি, তো
কিরা জীত মে গৃহে শয়ন করিব না। যদি বল কেন? মার্ক্যার

কিছুকাল হইতে খরতর নথ দ্বারা সুবিককে আক্রমণ জন্ম
লাকালিক করে তৎকর্তৃক আমার এই সর্বদা ক্ষত বিক্ষত
হইয়াছে ।

অন্তোন্ত নিরক্ষীণাদপনতা নেত্রানুখে দ্রুতস্থিত

চালাপাছননং বিহারঃ কুচোরঃ সৌমালস্থিত ।

পাতালিঙ্গনতঃ পরোধরঃ যুগং সংত্যজ্যনৌবিং গতা।

পভ্যন্তত্র করে গতে কিমভবং সত্তির জানীমহে ॥

লজ্জা প্রথমে নয়নকোণে ছিল, চারি চক্রে মিলন হওয়ার
মহনে উপস্থিত হইল । পরম্পরের আলাপে বন্ধন ছাড়িয়া বন্ধে
আসিল, তৎপরে আলিঙ্গনে লজ্জা লজ্জা পাইয়া নাতিশলে
প্রস্থিছিল, তথা হইতে তাড়না পাইয়া কোথায় গিয়াছে জানি

আদৌ শেলো শুকনুনরনে তদ্বিতন্যানুধাভে
উন্মাদকোরহানিধরিণো নীবিবন্ধে ততো দ্রুঃ ।

নীবিবন্ধং ব্রবমতিপুননেত্রমালম্ব্যভক্তো

প্রায়ো মস্তে তব সখি হ্রিয়ো নাস্তিলজ্জা কথাপি ॥

প্রথমে লজ্জা মস্তকে ছিল, ক্রমে নয়নে উপস্থিত, তৎপশ্চাৎ
হ্রিয়ো, যুব ছাড়িয়া বৃকে, বৃক ছাড়িয়া কাটতে, কটি ছাড়িয়া
কুম বৃকে, ইহাতে বোধ হয় হৃদয়ি তোমার লজ্জার লজ্জা নাই ।

অপকতা পিরাসনে ত্রিবলী কপোলে

কস্তাবলোবিগলিতা ন চ মে বিবাহঃ

এনীহুশো যুবতরঃ পখি মাং নিরক্ষ্য

তাতেতি তবপরাঃ ন চ কুমদাতঃ

কেশ পক হইয়াছে, বস্ত ধসিয়াছে, গতে মেচেতা পতি

গাছে তাহাতে ফল নাই। কিন্তু যুবহীজনে গিতা বলিল
এই মহা ছুঃখ।

উত্তর প্রীতিকরং বচঃ স্তনভটাতোষণা ময়া বর্ণিত
দৌমলাকলচালনা বিরচিতা মুক্তঃ কটাক্ষচ্ছটাঃ।
এতেনাপি ন চেদপাকৃতমনাচ্ছৎ কিং ন বিজ্ঞো ভবান্
কিংবা কামকলালুনান্নিকুললাজিবী ন বা মন্থকঃ।

প্রিয় প্রেমবাক্য বলিয়াছি, কুচভটভাঙ্গ দেখাইয়াছি
চালনা করিয়াছি, কটাক্ষ করিয়াছি তবুও তাতে তোমার
বিকার উপস্থিত হইল না; বোধ হয় কাম বিষয়ে তুমি পারি
নহ অথবা বুরি মন্থক হুত করিয়াছে।

মনোবন্ধোদত্তঃ প্রিয়তনমমোহমূল্য বসুনা
স্মরঃসাক্ষী লভ্যঃ প্রতিদিনানবং নতুনরয়ঃ।
ন লকং উদ্বিগ্নং নিজনপি নতং বাতুরবভু-
দয়ঃ সাক্ষীকন্যাদ্গিরবদি জনোমাং ব্যধয়তি।

প্রিয়তমের অমূল্য রতন মন পাইব বলিয়া মন্থক
করিয়া নিজ মন'বান্ধা রাখিলাম। কিন্তু এখন তাহাও পারি
না। নিজ মনও গেল কিন্তু সাক্ষী যে সে কেন এখন
এত গীড়ন করে।

দীপ এম কুচশৈল্য সন্নিধৌ
বাস স্য যুগ বৃশা সমাবৃতঃ।
পানিকান বিনুধ্যং প্রজাগতিং
কল্লিতে ন শিরসা বিনিষতি।

কুচগিরি বসন ধারা আচ্ছাদিত কহাতে দীপ বিরাট

শির কম্পানচ্ছলে কহিতেছে বিধাতা যদি আমার হস্ত ধান
করিতেন তবে দীপ জন্ম সফল করিতাম।

অবিদিত সুখহুঃখঃ নিপুণঃ নির্দীকারঃ

জড়নতিরিত্তি কশ্চিন্মোক্ষনে বা চ চক্ষে।

মন তু মত্তননর্দ শ্বেরতারুণ্য ঘূর্ণ-

মদকলমদিরাফীণীবিমোক্ষে। হি মোক্ষঃ ॥

লোকে বলে মোক্ষপদ পাইবার জন্ত নিপুণ নির্দীকার ভজে,
তথায় সুখহুঃখ নাই কিন্তু আমি বলি মোক্ষ বাস্তব যদি কর
ষোড়সী রূপসীতে মদনরসে স্নাত্তিয়া বসন মোক্ষণ করিলেই
আপনি মোক্ষপদ প্রাপ্ত হইবে।

পাদালঙ্কর গৌরবাদপিনীতি মৈথিল্যমালম্বতে।

মাতঃ কি করবাণি ভূষণ কলামাত্র প্রিয়োবস্রতঃ ॥

সহজেই কটীর বসন স্নগ্ধ হয়, হারাদি বুকে করিয়া পরিতে
চেঁড়া করি হাতে ব্যাধা পাই; সাধ করিয়া কুসুমহার গলায় দিলে
এক শরীর অবশ হয় আর পদদ্বয় অলঙ্কৃত করিলে চলি-
বার শক্তি থাকে না কিন্তু এ দেখিয়া প্রাণকান্ত সবাই ভবনে
সজ্জিত করিতে ইচ্ছা করেন।

বস্ত্রং নয়া পদমিদং নববৌবনার

ভুং সত্ত্বরং কচন শৈশব সাধুর্যোতি।

কামস্ত হস্তলিখিতাকর নালিকের

রোনাংলী বিজয়তে জলজেকণারাঃ ॥

শৈশবকাল ভূমি সত্ত্বর বাও আমি এহান বৌবনকে দাম
করিয়াছি। কামের বহস্ত লিখিত লোমলী রূপ অক্ষর আমার
জলধরে বিরাজমান।

জানীশে বব্বাসনস্ত কমলে তন্ত মুখেকোত্তিবা
 সংকোচং সমুপাগতে স ভগবান হৃদঃ সরোজাসনঃ ।
 ভূগং জলতিকা যুগংবিহিতবান চক্রে দৃশৌ হৃদীবান
 মধ্যঃ বিস্তুতবানু কচাংস্ত কুটিলান বামজবঃ হৃদীবান ॥

ভগবানু পদ্মবোণী ব্রহ্মা অগ্রে অতি বডনে যুবকমল
 করাতে তাঁহার কমলাসনের পদ্ম সঙ্কুচিত হইল ; তিনি তাঁ
 দেবীরা ব্যস্তে ক্র-যুগল হজম করিতে বক্র করিলেন । নর
 কুটিল এবং কৃকবর্ণ করিলেন । অবশেষে মধ্যদেশ হজম করি
 একেবারে বিস্তুত হইলেন ।

ভামস্তো বিদ্বাতুভাগধের ভাজঃ
 তেদুয়ং প্রজমবতং সমমুজাভৈঃ ।
 বিকটৈবং মমতু বিভষণং বিহুয়ে
 রোলদ্বাদধরনিবারণং পুনরথ ॥

অস্তান্ত ভাগ্যবতীরা কেমন বাজু বালা হার ইত্যাদি
 সজ্জিত হইয়া কিস্ত হায়, বিধাতাকে শিক্—ভূষণ পরা দূরে
 গোড়া অগ্নির তন্ত অধর রাখা ভার হইয়াছে ।

বরং বাল্যে বালাংস্তরুনিম্ননিকুলঃ পরিণতা
 ন পীচ্ছামো বৃহীং তদ্বিহ কুলরক্ষাসমচিতা ।
 তয়াঃ লক্ষং জন্মকপণিতুমেনৈকপতিনা
 যনো গোত্রে পুত্রি কচিবপি সতি লাক্ষনবতুং ॥

হে পুত্রি ! আমরা বাল্যকালে শিশু সহ, বৌবনে যুবক
 সহ এবং বৃদ্ধাবস্থার বৃদ্ধগণ সহ আয়োজ করিয়া কুলরক্ষা

করিয়াছি তোমার আবার এ পিরিত একমাত্র পড়িয়াই আভঙ্গ
কাটাইয়া কুলে যে সতি লাগনা রাধিনি ।

চেৎ পৌরাণপি শব্দসে হিমকরেরূপ্যচিহ্নে লজ্জসে
ভোগীন্দ্রাদপি চেদ্বিভেদি তিমিরস্তোমাদে যদি এত্য়াম্ ।

চেৎ কুঞ্জপপি দুয়সে জনরবধানাদ্ যদি ক্রাম্যাং
প্রায়ঃ পুত্রি হতাস্মি হস্তভবিতান্তঃ কলধঃ কুলে ॥

লোক দেখিয়া লজ্জা, জ্যেষ্ঠা রাতে গমন করিতে
সপ দেখিয়া তর করিবি আর অন্ধকার নিশিতে ভয়ে গমন
করিতে পারিবি না তবে কিরূপে কুলধর্ম রক্ষা হইবে। রাত্রি-
কালে কুঞ্জে বাইতে যদি কাতর হইবি, মেঘ ডাকিলে
কি তর পাইবি তবে কবে কি হইবে আমার নির্মল কুলে যে
লজ্জা দিলি ।

উত্তিষ্ঠোত্তিষ্ঠভূপাল যুগং প্রকালয়ন্তঃ ।

যৌতিষ্ঠে নগরে কুকু চ বৈ তু হি চ বৈ তু হি ॥

কবিত আছে, একদা কবিগুরু কালিদাস রাজা বিক্রমাদিত্য
রাজার অধ্যাপন সময়ে বলিয়াছিলেন, রাজা কেরল স্বরাজ্যে
গিয়া হইয়া থাকেন, কিন্তু কৃতবিদ্য লোক সর্বত্রই পূজা
কর। ঘটনাক্রমে উক্তরূপে রাজা রোষণরবশ হইয়া কালিদাসকে
বলিয়াছিলেন রাজপদ অপেক্ষা যদি বিদ্যাই অধিক পৌরবকর
হইবে তুমি অন্ততঃ বাইয়া এইরূপ প্রতিপত্তি লাভ কর ।
কালিদাসও তৎকথায় তথা হইতে প্রস্থান করিলেন এবং
একটি রাজধানিতে উপস্থিত হইয়া দেখিলেন কর্ণাটরাজ্যের
রাজকবি নামে একজন সতাপণ্ডিত আছে । রাজসমীপে
প্রতিষ্ঠিত হইবার জন্য তাঁহারই নিকট প্রার্থনা জানাইলেন ।

সভাপতিত মহাশয় কালিদাসের বিদ্যাবুদ্ধি ও কবিত্বের পরিচয়
জিজ্ঞাসু হইয়া তাঁহাকে একটি কবিতা রচনা করিতে আদেশ
করেন। কালিদাস বঙ্গনের ঈর্ষ্যা পরিহার বাসনার ক
কবির স্মার এই সামান্ত শ্লোকটি রচনা করিয়া তাঁহার হস্তে
প্রদান করিলেন। তাৎপর্য্য এই, হে রাজন্! শব্দা হইলে
গাত্রোথান করিয়া মুখ প্রক্ষালন করুন। নগরে কুকুর শব্দ
বব করিতেছে। এইরূপে তিন চরণ পূরণ করিয়া পাদ পূরণ
চ, বৈ, তু, হি এই শব্দ চতুষ্টয়ের বিয়াকৃতি দ্বারা কবিতার চ
পদটি পূর্ণ করিলেন।

রাজলভ্যদয়োক্ত বঙ্গনকবে হস্তে কিমন্ত ভব
শ্লোকস্ত কবেরমুখ্য ভবতো হম পঠ্যতাং পঠ্যন্তে।
কিত্তাসামরবিন্দদৃশাং ভ্রাক্ চামরান্বেষণা
দুহেব্রদভজব্রি ককণকনংকারঃ কণং বার্থ্যতাম্ ॥

অতঃপর বঙ্গনকবি মর্কোটুকচিত্তে কবিতাটি হস্তে করি
আগতক সমভিব্যবহারে রাজসভার উপস্থিত হইলেন। অন
যথানিয়মে রাজসমীপে দণ্ডায়মান হইয়া মহারাজের সম
হউক এই বাক্যে আশীর্বাদ করিলেন। রাজা জিজ্ঞাসা ক
লেন, বঙ্গন কবে! তোমার হস্তে কি? শ্লোক! কোন কবি
ইহার? আপনকার? হাঁ আমারই। তবে শ্রবণ করি। এই
রূপে তিন জনের উক্তি প্রত্যুক্তিতে একটি শ্লোকের দুই চরণ
শেষ হইল দেখিয়া কালিদাস প্রথমে ঐ শ্লোকের অপর
বাক্যমাণ অর্থে পূরণ করিলেন। আমি কবিতা পাঠ করি কি
এই অরবিন্দ হৃদয়াকী অবলাগণের চামরবীজন জন্ত দুঃখ

সকালনে বে কঙ্কণের বনধকার ধ্বনি হইতেছে তাহা স্বর্ণকাল
নিবারণ করুন।

শ্রীমন্নাথতবাননে ভগবতী বাণী নরী নৃত্যতে
তাং দ্রষ্টুং কমলা সমাগভবতী লোলাপি বদ্যাতৈঃ ।
কীর্তিচন্দ্রকরীন্দ্রকুন্দকুমুদকীরোরোহনীরোপমা
এসাদমুনিধিং বিলজ্য সহসা নাভ্যাপি বিভ্রাম্যতি ॥

তখনস্তর কালিদাস রাজার কীর্তি বর্ণন করিতে আরম্ভ
করিলেন। হে শ্রীমন্নাথ! আপনার মুখে ভগবতী সরসতী
সুত্ন্য করিতেছেন। তাহা অবলোকনার্থ লক্ষ্মী সমাগত হইয়া
স্বকৃতি চকল হইলেও আপনার গুণে আবদ্ধ হইলেন। তদর্শনে
কুপ্ত ঐরাবত কুমার কুন্দ ও ক্ষীর সহজে সলিল এই সকলের
জ্যায় শুভ্রবর্ণ। আপনার কীর্তি গুণ বন্ধনভয়ে ভীত হইয়া সমুদ্র
জলময় পূর্বক পলায়ন করিয়াছে। অদ্যাপি তাহার বিশ্রাম
নাই।

শ্রীমন্নাথ তবার্জিতোজ্জ্বল যশঃ সংস্কৃতমুক্তাবলী
মাদায়েব বিধিং সুরমল হারং ত্বদীয়েগুণৈঃ ।
নীবন্ধামপি তাং বিলোক্য সহসা নাভ্যং গুণানমপি
উৎপিংগুর্গগণাঙ্গণে! সম কিরতাংস্তে তড়িতারকাঃ ॥

হে শ্রীমন্নাথ! বিধাতা তবদুপার্জিত উজ্জ্বল বশোরূপ
বিশুদ্ধ মুক্তারাজি গ্রহণ করিয়া তবদীয় গুণরূপ রজ্জুতে নিশ্চল
কায় গ্রহণ করিতে অভিলাষ করিয়াছিলেন। কিন্তু ঐ মুক্তাবলী
চিরস্থ শূভ এবং গুণেরও অন্তনাই দেখিয়া বিরক্ত হইয়া তাহা
আত্মশরূপ প্রাক্ষণে নিক্ষেপ করিলেন সেই রক্ত হীন মুক্তাবলী

একপে তারকাশ্রেণী ও অসীম গুণরাশি বিদ্যারূপে পরিগণিত
হইয়া প্রকাশ পাইতেছে।

শ্রীমন্নাথ ভবদ্বন্দ্বো বিটগিনঃ মে তারকাঃ ব্যোরক-
স্তেহধমেকতমঃ পুরা বিকসিতো যঃ পূর্ণিমাচন্দ্রমাঃ ।
তেনেদং মকরন্দসুন্দরমুখাস্তনৈজগন্নাগতং
শেষেষ্কেষু বিকসরেষু ভবিতা কীদৃচ্চ ন জানিমহে ॥

হে শ্রীমন্নাথ ! আকাশে যে সমুদায় নক্ষত্রমণ্ডল দৃষ্ট হইয়া
উহাঙ্গ আপনারই বশোরূপ বৃক্ষের কলিকা। পূর্বকালে যে
উহাঙ্গ একটী মাত্র প্রকৃতি হইয়াছিল, সেইটাই এই পূর্ণচন্দ্রে
উৎকরিত সুন্দর মুখা এই জগন্মণ্ডল মণ্ডিত করিতেছে। অবশিষ্ট
গুলি বিকসিত হইলে যে কি হইবে বর্ণিতে পারি না।

দীপী কীরসমুদ্রসাস্ত্রলহরী লাবণ্যলক্ষ্মীমুখ-
স্তংকীর্তে স্তননাং কলকমলিনো ধন্তে কথং চন্দ্রমাঃ ।
ভ্রাদেবং তদ্বাতিসৌখ্যশিখরে প্রোদুতশপ্পাকুর-
গ্রাসব্যগ্রয়নাঃ পদেদ্ধি পুন স্তম্ভাক্ষাশ্রীমুখঃ ॥

স্বাক্ষর ! আপনার কীর্তি কীরসমুদ্রের তরঙ্গ খোঁড়া হইয়া
করিয়া স্তম্ভবর্ণ ধারণ করিয়াছে। সুতরাং কলকী চন্দ্র কিরূপে
তাহার উপমা হইতে পারে ? তবে আপনার শত্রুগণের প্রাণ
উপরি যে সকল তৃণ জন্মিয়াছে, সেই সকল গ্রাস কর্তৃক
অক্সাশ্রী মুখ যদি অবতরণ করে তবে কথঞ্চিৎ সম্ভব হইতে
পারে।

মাধাঃ প্রভূপকারকারতয়া বৈমুখ্যমাকর্ণ
রে কন্যাটবসুন্ধরাধিপ মুখাসিতানি মুকানি মে ।

বর্ণ্যন্তে কতিভূদগাণবনদী ভূগোলবিক্ষ্যাটবী

অষ্টমারুতচন্দ্রমঃ প্রতিভয়ন্তেভ্যঃ কিমাপং ময়া ॥

কর্ণাটরাজ এই চারিটা শ্লোক শুনিয়া এক একটা দিক্ পরি-
বর্তন পূর্বক শেষ অবনত মুখে বসিয়া রহিলেন। ইহার অর্থ
এই যে এক একটা শ্লোকে তাঁহার সমুখবর্তী দিক পুরস্কার
স্বরূপ দান করা হইল। এই ভাবে যখন চারিদিক দান করা
হইল তখন আর কি দিবেন এই ভাবনার অধঃমুখে বসিয়া রহি-
লেন। কালিদাস ভাবিলেন আমার অর্থ প্রার্থনা ভয়ে রাজা
এই ভাব প্রকাশ করিতেছেন সুতরাং সেই আশঙ্কা দূর করি-
বার জন্য কালিদাস বলিতে লাগিলেন মহারাজ ! আপনি প্রত্যা-
পকার ভয়ে ভীত হইতেছেন কেন ? আমার বাক্য শুনুন।
আমরা যে কত কত পর্বত, সমুদ্র, নদী, পৃথিবী, বিক্ষ্যাটল,
অষ্টাবায়ু ও চন্দ্র প্রভৃতির বর্ণনা করি, কিহু তাহারা আমাদের কি
কিছু দিয়া থাকে।

একোহভূমলিনাস্ততশ্চ পুণিনারদ্রাক্ততশ্চাপর-

স্তে সর্কো কবয় ত্রিলোক গুপ্তব স্তেভ্যো নমস্কৃত্যে।

তেবাং মুক্তি দদামি বামচরণং কর্ণাটরাজপ্রিয়া

আর্কীকো যদি গদ্যপদ্য রচনৈশ্চতশ্চমংকুরুতে ॥

কর্ণাটরাজ কালিদাসের কবিতায় মুগ্ধ হইয়া সর্কো দান
করিয়াছেন শুনিয়া কর্ণাটরাজমহাদেব এই শ্লোকটি পাঠ করিয়া-
ছিলেন। কমল হইতে আদি কবি ত্রলো জন্মিয়াছিলেন, তাহার
কবিত্ব হইতে ব্যাস দেব উদ্ভূত হন। আর বাম্যকি বম্যক
হইতে জন্মিয়া বাম্যকি নাম প্রাপ্ত হন। ইনিই রামায়ণ প্রা-
ন করেন। এই তিন জন কবি বলিয়া প্রসিদ্ধ, সেই জন্য তাঁহা-

দ্বিগুণে প্রণাম করি। এ সময়ে যদি কেহ গদ্য বা পদ্য রচনা করিয়া আমাকে চমৎকৃত করিতে পারে তাহা হইলে আমি কর্ণটিরাজরাণী তাঁহার মস্তকে বামপদ স্থাপন করি অথবা তাঁহার বামপদ আমার মস্তকে ধারণ করি।

ন বাচে প্রজালিং ন বা বাদীরাজীং

ন বিস্তেদু চিস্তং কদাচিন্মমৈব।

ইয়ং স্তম্বনী মস্তকস্তম্বহতা-

নবাজী কৃশাজী দৃশাজী করোতু ॥

কালিদাস কর্ণটিরাজমহিষীর কবিতা শ্রবণ করিয়া উপরোক্ত কবিতাটি আবৃত্তি করিলেন। ইহার অর্থ এইরূপ আমি আপনার নিকট হস্তি, অথ বা ধনের প্রার্থনা করি না। কেবল এই মাত্র প্রার্থনা যে আপনার জ্ঞান মস্তকে হস্তনস্তা পীনোরস্তা পরোধরা কৃশাজী একবার আমার উপর কটাক্ষপাত করুক।

যাবৎ কামখিলাং প্রকার হরয়ে পাতালমূলং বলিঃ

শঙ্কু প্রস্তবিসর্জনাং স চ হুনিঃ স্বর্গং সমারোপিতঃ।

আবাল্য দশভী সতী সুরপুং কুন্তীসমারোহরং

হা সীতা পতিদেবতা গমদধৌ স্বর্গস্য স্তম্বাগতিঃ ॥

শ্রীকৃষ্ণকে বলিরাজা সমস্ত পৃথিবী দান করিয়া অবশেষে পাতালপু্রে বাস করিলেন, কুন্তী যিনি বাল্যাবধি অসতী তিনি অবলিলাক্রমে স্বর্গে গমন করিলেন, ঋচক হুনি ছাতু দান করিয়া স্বর্গে গেলেন; কিন্তু পতিব্রতার আদর্শস্বরূপা সীতা তিনি পাতালে প্রবেশ করিলেন। স্বর্গের পতিই হুস্ত।

অম্পুঃ প্রবর্তি পাযাণা মানুবা ব্রহ্মি রাজসানু।

কপয়ঃ কর্ম কুর্কতি কালস্ত কুটীলা গতিঃ ॥

প্রস্তর ককল জলে তাসিতেছে, মানুষে রাক্ষসদিগকে বধ
করিতেছে এবং বানরগণ কর্ত্ত্ব করিতেছে; ইহা কিছুই নয়
কালের কুটিলগতি মাত্র ।

একভূরুভয়োরেকদলয়োরেককণ্ডায়োঃ ।

শালিগ্রামাক্ষোৰ্ভেদঃ ফলেন পরিচীর্যতে ॥

এক ভূমিতে শালিধান এবং গ্রামাধায় উৎপত্তি হয় এবং
পরস্পর সমসাদৃশ্য কিন্তু ফলের দ্বারাই পরিচয় পাওয়া যায় ।

ন ভীমশ্মশপাদেন একাদশচমুপতিম্ ।

পকলামপি যো ভর্ত্তা নাশৌ প্রাকৃতমানুষঃ ॥

হে ভীম ! একাদশ অক্ষৌহিণিপতি যে চূৰ্ণোদধন তাহার
মস্তকে পাদস্পর্শ করিও না কারণ পাঁচজন মানুষকে কে প্রতি-
শালন করে সে সামান্য ব্যক্তি নহে ।

মাতা মিনতি নাভিমিনতি পিতা ভ্রাতা ন সম্ভাবতে

ভৃত্যঃ কুপ্যতি নানুগচ্ছতি সূতঃ কান্তা চ নালিব্রতে ।

অৰ্ঘ্য প্রার্থনশস্ত্রা ন কুরুতেঃপ্যালাপমাত্রং সূহৃৎ

তদ্ব্যাদর্ঘ্যপার্জনং কুরুসখে চার্ধেন সৰ্ব্বৈ বশাঃ ॥

মাতা মিনা করেন, পিতা অভিনন্দন করেন না, সহোদর
স্বাধীন করেন না, ভৃত্য কুণ্ডিত হন, পুত্র অনুগত হন না স্ত্রী
শালিঙ্গন করেন না এবং পাছে অর্থ চাহে এই ভয়ে বহুগণ
আলাপ করে না অতএব হে সখে অর্থ উপার্জন কর, অর্থের
দ্বারা সকলে বশীভূত হইবে ।

হীন সেবা ন কর্ত্তব্য। কর্ত্তব্যঃ মহত্যাশ্রয়ঃ ।

অজা সিংহ প্রসাধেন বনে চরতি নির্ভরম্ ॥

হীন জনের সেবা করা কর্ত্তব্য নহে, মহতের আশ্রয় লওয়া

উচিত : যেমন অজ্ঞা সিংহের অনুগ্রহে বনে নির্ভয়ে চরিতে
পায় ।

বুদ্ধিৰ্ভক্ত বলং তস্ত অবোধস্ত কৃতোবলম্ ।

পশু সিংহ মদোন্মত্তঃ শশকেন নিপাতিতঃ ॥

বাহার বুদ্ধি তাহারি বল, নিমূর্ছির বল কোথায় ? দেখ
মদোন্মত্ত সিংহ শশককর্তৃক নষ্ট হইল ; অর্থাৎ বুদ্ধি প্রভাবে
শশক সিংহকে এক কূপ দেখাইল, সেই কূপে সিংহ
আপনার প্রতিবিশ্ব দেখিয়া অস্ত্র সিংহ জ্ঞান করিয়া, ক্রোধে
তাহাতে পড়িয়া মরিয়া গেল ।

সত্যবো বাহুশো যস্ত স জহাতি কদাচন ।

অঙ্গারং শত ধৌতেন মলিনত্বং ন মুকতি ॥

বাহার যে রূপ সত্যের তাহা কদাপি অস্ত্রবা হয় না, যেহেতু
অঙ্গারকে শতবার হুন্ধে ধৌত করিলেও তাহার মলিনত্ব দূর
হয় না ।

যস্ত নাস্তি সন্নং প্রজ্ঞা শাস্ত্রং তস্ত করোতি কিং

লোচনাভ্যাং বিহীনস্ত দর্পণং কিং করিষ্যতি ॥

যাহার বুদ্ধি নাই তাহার শাস্ত্র অধ্যয়নে কি করে ? এক
অন্ধব্যক্তির দর্পণে কি কাহ ।

সত্ত্বশো নিগুণো বাপি সহায়ো বলবত্তরঃ ।

তুষেণাপি পরিভ্রষ্টতুলোনাস্কুরায়তে ॥

সহায়ই বল ; সত্ত্ব হউক বা নিগুণ হউক তুষ হীন চাউলে
তুষ উৎপন্ন হয় না ।

কর্তব্যঃ সঙ্করোনিত্য কর্তব্যো নাতি সঙ্করঃ ।

অতি সঙ্কর দোষেণ ধনুবা জম্বুকো হতঃ ॥

প্রত্যহ সঙ্কর করিবেক, কিন্তু অতিশয় সঙ্কর করিবেক না।

অতিশয় সঙ্কর দোষেতে ধনুদ্বারা শৃগাল হত হইল।

অশক্ত পুঙ্করঃ সাধুঃ কুরুপা চেৎ পতিব্রতা।

রোগী চ দেবতা ভক্তো বৃদ্ধবেশা তপস্বিনী ॥

চৌর শক্তিহীন হইলে সাধু হয় ও স্ত্রী কুংসিতা হইলে
মৃতরাং পতিব্রতা হয়। মনুষ্য রোগগ্রস্ত হইলে সহজেই
দেবভাভক্ত হয়, আর বেশা বৃদ্ধ হইলে তপস্বিনী হয়।

অহারি সীতা দশককরেন,

বন্ধঃ পরোদীরঘুনন্দনেন।

কুতো ন পশ্চামি ইদং বিচিৎরং,

পরাপরাধেন পরাপমানম্ ॥

সীতাকে রাবণ হরণ করিল কিন্তু শ্রীরামচন্দ্র সমুদ্রকে
বন্ধন করিলেন, অতএব এমন আশ্চর্য্য কোথাও দেখি নাই যে,
পরের অপরাধে পরের অপমান হয়।

বাণিজ্যে বসতে লক্ষীতর্কজং কুবিকর্ষণি।

তর্কজং রাজসেবায়ং ভিকারায়ং নৈবনৈবচ ॥

ব্যবসায়ে লক্ষী বাস করেন, ব্যবসায়ে যাহা লভ্য হয়, কুবি-
কর্ষণে তাহার অর্ধেক হয়। রাজসেবা বা চাকুরী করিলে কাম-
লভ্য ধনের অর্ধেক লভ্য হয় আর ভিকার কথাই নাই। কিছুই
হয় না।

আলোচ্য সর্কশাস্ত্রাণি বিচার্য চ পুনঃ পুনঃ।

পুণ্যং পরোপকারক পাপক পরপীড়নে ॥

সর্ক শাস্ত্রের পুনঃপুনঃ আলোচনা করত সিদ্ধান্ত হই-
য়াছে যে, পরোপকারে মহা পুণ্য এবং পরপীড়ন মহাপাপ।

ওরুগিহি জাভীনাং বর্ণনাং ব্রাহ্মণো ওরুঃ ।

পতিব্রেকো ওরুঃ জীবাং সর্পজাত্যাগতো ওরুঃ ।

ব্রাহ্মণের অধি ওরু, ব্রাহ্মণ সকল বর্ণের ওরু, স্ত্রীলোকের
বামী ওরু ।

এক ব্যাঘ্র একটী হরিণ নীকার করিয়া অশ্রু বনে, এক
বরাহ নীকার করিল; একটী সর্প ঐ ব্যাঘ্রকে দংশন করা
বার এবং সর্প উভয়ে মৃত হইল, তদৃষ্টে এক শৃগাল মনে মনে
বিশেষচিন্তা করিল যে এ সকল আমার ভোজ্য—আমার স
খাকৃক । এই বিবেচনার মান মনে কহিল যে,

মাসমেকং নরো জাতি হৌ মাসৌ মৃগশৃকরৌ ।

অহিরেকুধিনং বাতি অদ্য ভক্ষ্যে ধনু ও গম্ ॥

অর্থ—এই মনুষ্যে আমার একমাগ আহার চলিবে
মৃগ ও শৃকরে দুই মাস বাইবে, আর এই সর্প এক দিনে
খাদ্য হইবেক, অতএব অদ্য এই ধনুর ছিল। ভক্ষণ করা
কর্তব্য । ইহা বলিয়া ভক্ষণ করিবারাত্রি ধনুর হুল গালে লাগি
শৃগাল ভক্ষণাৎ হত হইল ।

নিঃসোহেকশতং সতী দশশতং লক্ষং সহস্রাধিপৌ

লক্ষেনঃ ক্রিতিপালতাং ক্রিতিচক্রেশবং সম্পদম্ ।

চক্রেশঃ পুনরিন্দ্রাং সুরপতি ব্রহ্মাপদং বাহুতি

ব্রহ্মা বিষ্ণুপদং হরিহরপদং তৃক্যবিদিং কো প্রভঃ ॥

নিধন ব্যক্তি একশত মুদ্রা বাহা করেন এবং শতমুদ্রাস
ব্যক্তি সহস্র মুদ্রা বাহা করেন, সহস্রাধিপতি লক্ষের
বাহা করেন এবং লক্ষপতি রাজা হইতে ইচ্ছা করেন,
ভূপাল নিকর রাজ্য বাহা করেন, চক্রেশ্বর ইন্দ্র ইচ্ছা ক

ইহা ব্রহ্মপদ বাহ্য করেন, ব্রহ্মা বিষ্ণুপদ কাননা করেন, বিষ্ণু শিবপদ অভিলাষ করেন, অতএব তুমার সীমাকে কে প্রাপ্ত হই-
য়াছেন?

যচ্চিন্তিতং তদ্বিহ দূরতরং প্রয়াতি
যচ্চেতসা ন গণিতং উবিহাজ্যুটৈমি ।

প্রাতর্ভবামি বস্তুধাষিপচক্রবর্তী

দোহহং ব্রজ্যামি বিপিনে জটিলান্তপদী ।

যাহা চিন্তা করিয়াছিলাম তাহা দূরে গেল; যাহা কখন
মনে করি নাই তাহাই উপস্থিত হইল; কোথায় প্রাতঃকালে
জন্মি রাজচক্রবর্তী রাজা হইব—না—কোথায় জটিলারণে উপ-
স্থিত হইব জ্ঞান বনে গমন করিতেছি ।

কাতঃ সূর্য্যকূলে পিতা দশরথঃ ক্ষৌণ্ডীভুজামগ্রী ।

সীতা সত্যপরায়ণা প্রণয়িনী বস্ত্রানুজো লক্ষ্মণঃ ॥

দোর্দেণ্ডেন সমো ন চান্তি ভুবনে প্রত্যক্ষবিষ্ণুঃ স্বরম্ ।

রাম যেন বিড়ম্বিতোহপি বিধিমা চান্তে পরে কা কথা ॥

সূর্য্যকূলে যাহার জন্ম—অশ্বোহিণী ভূজবলশালী পিতা দশ-

রথ—সত্যপরায়ণা সীতাদেবী যাহার স্ত্রী—লক্ষ্মণ যাহার

ভ্রাতৃ—যিনি পৃথিবীতে বিষ্ণুরূপে অবতীর্ণ—সেই রামচন্দ্র

কিস্তার বিড়ম্বনা ভোগ করিয়াছিলেন—তখন অল্প পরের

কথা কি ।

অগাধজলস্রকারী বিকারী ন চ রোহিতঃ ।

গজ বজ্রলম্বাভ্রৈশ শকরী করকরারভে ॥

রোহিতাষি মৎস্ত অবাস জলে চরে কিন্তু তাহাতে তাহাদের

কোন বিকার নাই আর পুঁটিনাহ গড়ুখমাত্র জলে কড় কড়
করিয়া লাফাইতে থাকে ।

অকোহস্ত ঘোষো গুণসন্নিপাতে

নিমজ্জতীশো'রিত্তি যো বভাবে

নূনং ন দৃষ্টং কবিনাপি ভেষ

দারিদ্র্য ঘোষো গুণরাশিনিশী ।

যে কবি বলেন চক্ষের কলঙ্কের জন্য যে ঘোষ সে ঘোষই
নহে; আমার বিবেচনার তিনি কিছুই দেখেন নাই । এক
ঘোষ থাকিলে সকল গুণকে নষ্ট করে; যেমন এক দরিদ্র
ঘোষই গুণরাশির নাপ হয় ।

চলচ্চিত্তং চলচ্চিত্তং চলজীবনযৌবনম্ ।

চলাচলমিদং সৰ্ব্বং কীর্ত্তিৰ্বত্ত স জীবতি ।

মন, মন, জীবন, যৌবন সকলই চকল, কেবল কীর্ত্তিই
ছাত্রী ।

বৃক্কত বচনং গ্রাহমাগং কালে হ্যপস্থিতে ।

সৰ্ব্বত্রৈবং বিচারেণ নাহারে ন চ নৈথুনে ।

আহার এবং নৈথুন ব্যতিরেকে বৃদ্ধের সকল কথাই গ্রাহ
করা উচিত ।

কচিৎক্লেঃ কচিৎক্লেঃ ক্লেঃ ক্লেঃ ক্লেঃ ক্লেঃ ।

অব্যবহিত্তিকত্বং এসাদোহপি ভরহর ।

কখন ক্লেঃ কখন ক্লেঃ একরূপ লোকের অনুরোধ অতি তদারক

সম্বাদনা বর্গং তরং লজ্জিত্ত সনোদরিঃ ।

বৎকুণ্ডরানদুভেন স রমিঃ কিং করিব্যতি ।

রামের একজন দূত আসিয়া লক্ষা দক্ষ, মধুবন ভগ্ন, সাগর
লঙ্ঘন করিল ; না জানি রামচন্দ্র মিজে কি করিবেন ?

বরং রামশরঃ সহো ন চ বৈভীষণং বচঃ ।

অসহং জ্ঞাতিকুর্কাক্যং মেঘাস্তরিতরৌদ্রবৎ ॥

বরং রামের বাণ সঙ্ক করিতে পারা যায় কিন্তু বিভীষণের
কুর্কাক্য অসহ, জ্ঞাতির কুর্কাক্য মেঘমুক্ত রৌদ্রবৎ ।

ন কালে ত্রিযতে কশ্চিৎ বিহঃ শরশতৈরপি ।

হিন্নং কুশাগ্রমাত্রেণ প্রাপ্তকালো ন জীবতি ॥

কাল পূর্ণ না হইলে শত শরে বিহ হইলেও তাহার মৃত্যু
লাই আর কালপূর্ণ হইলে কুশাগ্র বিদেও মৃত্যু হয় ।

সমুদ্রমুহনে লেভে হরিলক্ষ্মীং হরো বিবস্ব ।

ভাগ্যকলতি সর্বত্র ন বিদ্যা ন চ পৌরুষম্ ॥

সমুদ্র মুহনে হরি লক্ষ্মীলাভ এবং মহাদেব বিবলাভ করি-
লেন । ভাগ্যই সর্বত্র কলবতী ; বিদ্যা এবং পৌরুষ কোন
স্থানের নহে ।

কস্ত্র মাতা কস্ত্র পিতা কস্ত্র ভ্রাতা সহোদরা ।

কায়ে প্রাণে ন সন্দকঃ কাকস্ত্র পরিভ্রমণা ॥

মাতা পিতা ভ্রাতা ভগিনী বাহ্যাবগকে আপনার বলিয়া
জানেন হয়, তাঁহারা কেহই আপনার নহে ; কারণ শরীরের বা
হ্যের সঙ্গে সন্দক নাই । তবে কাহার প্রতি কাহার বেদনা ।

কিন্ত রোষ পরিতেন গুরুণা ভবিতা শুণঃ ।

শত্রোরপি শুণা বাচ্যা দোষা বাচ্যা গুরোরপি ॥

শত্রুর শুণ ব্যাখ্যা করিবে আর গুরুর দোষ বেধিলে তিনি

শুরু হইলেও তাঁহার দোষ বলিবে। ক্রোধী গুরুর নিকটে
প্রাপ্ত হওয়া যায়।

সত্যং ক্রমাং প্রিয়ং ক্রমাং ন ক্রমাং সত্যমপ্রিয়ম্ ।

অপ্রিয়ক্ৰাহিতকৈব প্রিয়াদপি হিতং বদেৎ ॥

সত্য কথা কহিও, প্রিয় কথা বলিও কিন্তু সত্য
হইলে বলিও না, তবে প্রিয় ব্যক্তির হিতের সত্য সত্য অপ্রিয়
হইলেও বলা যাইতে পারে।

অজ্ঞা দুর্দে ঋষি শ্রাদ্ধ প্রভাতে মেঘভবুরে ।

দাম্পত্যোঃ কল্যাণৈব বহ্নাভ্যন্তে লঘুক্রিয়া ॥

ভাগ্যের পরস্পর যুদ্ধে কলমুলাহারী ঋষিদিগের আশে
প্রাতঃকালে মেঘমণ্ডলীতে এবং স্ত্রী পুরুষের পরস্পর বিবাহ
দেতে কেবল বহ্নাভ্যন্ত হয় নাহি, কিন্তু ক্রিয়া অল্পই হয়।

যবাভ বে তু গোধুনং দুগ্ধাভাবেপি মাষকম্ ।

মধ্বাভাবে ওড়ং দধ্যাং ঘৃত্তাভাবেতু তৈলকম্ ॥

যবের অভাবেতে গম্য বিবে এবং দুগ্ধের অভাবে মাষকম্
দিবেক, তথা দুগ্ধ অভাবে ওড়ং দিবেক এবং ঘৃতের
তৈল দিবেক।

জিহ্বা তিলাত দীপ্ত পান্ডুলতি হস্তিনঃ ।

ভীমজাপি রণে ভদ্রো দুর্দিনাক নতিভ্রমম্ ॥

কদাচিৎ পণ্ডিতেরও জিহ্বা টলে ও হস্তিরও পান্ডুল
ভীমেরও রণে ভদ্র হয় ও দুর্দিনেরও ভ্রম হয়।

হৃৎকান্ডঃ হৃৎকঃ হৃৎকান্ডঃ হৃৎকম্ ।

চক্রঃ পারদভুক্তে হৃৎকানি চ হৃৎকানি চ ॥

হৃষের পর হুঃখ হয় এবং হুঃখের পর হুঃখ হয়, যেহেতু হুঃখ
ও হুঃখ সর্বত্র। চক্রেয় জ্ঞান প্রদর্শন করিতেছে।

স্বকাৰ্য্যমদ্য কৰ্ত্তব্যং পূৰ্ব্বাহ্নে চলবাহ্নিকম্।

ন হি এতৎকালে মৃত্যুং কৃতমজ্ঞানবাক্তম্ ॥

কণ্য যাহা কৰ্ত্তব্য, তাহা অদ্যই করিবে এবং অপরাহ্নে
ক্রিয়মান কর্ম পূর্বাহ্নেই পূর্বাহ্নেই কৰ্ত্তব্য। যেহেতু মৃত্যু ইহা
প্রতীক্ষা করেন না যে, এ ব্যক্তির কর্ম করিতে এখনও অপেক্ষা
আছে কিনা।

সূচীমুখেন সকৃদেব কৃতব্রণস্তং

মুক্তাকলাপ লুপ্তসি স্তনয়োঃ প্রিয়য়া।

বাণৈঃ স্রস্ত শতশো মিনিকৃত্যমর্শা

সপ্নেপি তাং কথমহং ন বিলোকয়ামি ॥

মুক্তা, তুমি সূচীমুখে একবার বিদ্ধ হইয়া প্রিয়র স্তনোপরি
নির্ঝরা লুপ্ত হইতেছ আর মদন বানে শতবার আমার জ্বর
বিদ্ধ হইয়া সপ্নেও একবার তাহাকে দেখিতে পাইনা।

দুর্লভ জনামুরাগ লজ্জাওর্ষিপরবশ আত্মা।

প্রিয়সখি বিবসং প্রেম স্রগমশরণং ন পারক্যম্ ॥

প্রিয়সখি আমার এই বিবস প্রেম দুর্লভ জনের অনুরাগী।
লজ্জা চিহ্নকারী; আত্মপরবশ, ও অবহার মরণই আমার
স্রগম।

রাজাপত্ততি কণাভ্যাং বিরূপত্ততি পণ্ডিতাঃ।

পত্তঃ পত্ততি নরেন ভূতে পত্ততি কর্ণকঃ ॥

রাজা কর্ণে দেখেন অর্থাৎ সমগ্ররাজ্য কিছু তিনি দেখিয়া
স্বকাৰ্য্যইতে পারেননা তাহার মতি এবং অজ্ঞাত কর্মচারিণ যাহা

জ্ঞাত করার তাহাই প্রথমে তিনি রাজ্যের অবস্থা অবলোকন করেন পণ্ডিতগণ বুদ্ধিবলে সমস্ত অবলোকন করেন অর্থাৎ মাত্র ঐতিহ্যের আকার বা পতি বিধি তাহার দেখেন না, বাল্যে অবলোকন করেন । পণ্ড গন্ধ দ্বারা অবলোকন করে অর্থাৎ যেমন ব্যাঘ্র জীব দেখিতে না পাইলেও তাহার গন্ধে তাহার আক্রমণ করে আর মূর্খে কার্য শেষ হইলে দেখিতে পারেন ।

বসন্তে ভ্রমণং পথ্যমথবা নিম্নভোজনম্ ।

অথবা যুবতী ভার্ঘ্যা অথবা বহিঃ সেবনম্ ॥

বসন্ত কালে ভ্রমণ করাই পথ্য অথবা নিম্নভোজন বা ভার্ঘ্যা সহবাস একান্ত যদি এ সব না হয় তবে অগ্নিতে প্রদান ।

অধ্যয়নঃ শুভাঃ বিদ্যায়াবদীভাবাদপি ।

অন্ত্যাদপি পরঃ ধর্মঃ স্ত্রীরহং হুত্বাদপি ॥

অতি হীন জাতি যদি সন্নিধান হয় তাহার নিকট বান্ধব ব্যক্তি সন্নিধ্য গ্রহণ করিবেক এবং অন্ত্যজ ব্যক্তির সহিত হইতে পরম ধর্ম শিক্ষা করিবেক আর স্ত্রীরহ নিষিদ্ধ হইতে গ্রহণ করিবেক অর্থাৎ যদি সে স্ত্রী রূপে তপে হয় ।

হুগ্রামবাসী হুজনস্ত সেবা,

হুভোজনঃ ক্রোধমুখী চ ভার্ঘ্যা ।

মূর্খচন্দ্রো বিগবা চ কন্ডা,

বিনাশিনা সংবহতে শরীরম্ ॥

হুগ্রামে বাস ও হুজনের সেবা আর সপা ক্রোধমুখ

ইচ্ছাশূন্য ও বিপদা কল্পা ইহারা অস্বাভাবিকের শরীরকে
করে।

দিবসভাটনে ভাগে থাকৎ পটতি বো নরঃ।

অথগী চাপ্রবাসী চ য় কারিচর মোহতে ॥

যদিচিৎ বকরসী প্রদর্শকে কহিলেন যে, যদি অথগী ও অপ্র-
বাসী দিবসের অটমভাটনক পাকের পাক করিয়া আহার
ভাঙ্গা হইলেও সুখী।

শরীরগীশরচন্দ্রঃ প্রভাতে দীপকোরিণিঃ।

ত্রৈলোক্যদীপকঃ সৎপুং কুলদীপকঃ ॥

কিন্তুতে চন্দ্রই প্রদীপ এবং প্রভাতে সূর্যই প্রদীপ, তথা
ত্রৈলোক্যের প্রদীপ ও সংসদান কুলের প্রদীপ।

অপাত্রঃ পাত্রভাং ব্যতি বক্ত ন বিদ্যতে।

কস্মিন্ দেশে জন্মোন্মত্তি এরঙোপি জন্মায়তে ॥

যদি স্নানে পাত্র নাই সে স্নানে অপাত্রও প্রাপ্ত হয়। যেমন
কস্মিন্ দেশে নাই, সে দেশে এরঙকেও জন্ম করে।

জ্যোতির্বিবর্তনঃ সৈব চৌরেনাপি ন নীযতে।

ন স্নানে ন কস্মিন্ ব্যতি বক্তসকল মহাবনম্ ॥

যদিও বিদ্যা বিনেই বিতর্ক করিতে পারে না এবং
স্নানে পাত্র নাই এবং বানেশ্বরে বিদ্যমান স্নান পাত্র
কস্মিন্ দেশে বিদ্যা বক্তসকল মহাবনম্ ॥

ইতিঃ স বৈভ্যঃ প্রাপ্ত স্নানেই মহাবনম্ ॥

যদি বৈভ্যঃ প্রাপ্ত স্নানেই মহাবনম্ ॥

যদিও স্নানে বক্তে তারকাভর অতিশয় সুখের দৈল, তখন
যদিও স্নানে স্নান পাত্র এই স্থির করিলেন যে, স্নান হইতে

ইহারি বিনাশ হইবেক না; যেহেতু বিবের ব্রহ্মকে
করিয়া স্বয়ং ছেদন করা অসম্ভব ।

অন্নমূলং বলং পুংসাং বলমূলং হি জীবনম্ ।

উন্মাদং বহুতেন সংরঞ্জেৎ বলকং কুশলাভিবহু ।

পুষ্করেষু বল অন্নমূলক এবং বলমূলকই জীবন হইয়া

অতএব চিকিৎসক বহুতর দ্বারা বলকের সম্যক আকারে
করিবেক ।

জাভ্যং যিম্মো হরতি কিককি বাচ মভ্যং

মানোন্নতিং বিসতি পাপমণ্য ককোতি ।

চেতঃ প্রমাদয়তি বিকুণ্ডনোতি কীর্তিং

সংসঙ্গতিং কথয় কিং ন করোতি পুংসাম্ ॥

সত্তেরসহ সহবাসে অসুখের কিনা উন্নতি হয় যুক্তি

বার, মতা বাক্য নির্গত হয়, মাসের যুক্তি হয়, পাপমোক্ষ

চিত্ত এসময় হয়, বিশিষ্টাভারে কীর্তি হয় অতএব সতের

বাসই কর্তব্য ।

ব্রাহ্মণি চ সর্বব্যং কর্তব্যং ব্রাহ্মণ্যাদি ।

উভাভ্যাং বচি কর্তব্যং বচি ভাষায় ব্রাহ্মণ্যং চ

বাইন বারিণেও বারিবে এদিকে বারিণেও বারি

বরিতেই হল তখন রাঘবের হস্তে বসাই তাল ।

বরমিথার। তরুণে নাসো

বরমিহ তিলাশ্রয়ণবাসি ।

বরমণি ধোরে নরকে বরণ

ন চ ব্রহ্মসংকীর্ণ বাক্যে লবণম্ ।

অসিধারা হল ব্রত বর তাল অবধা তরুণে বারি

কিহা জীবিকানির্ভর্য বা উপবাস অগ্ৰণা নরকগামী হওয়া বরং
কাল তথাচ ধন গর্ভিত বন্ধু বান্ধবের শরণাগত হওয়া কিছু নয়।

মনসোকং বচসোকং কর্মণ্যোকং মহাত্মানাম্ ।

মনস্যগ্রহচসান্তং কর্মণ্যগ্রহ বাহুনায ॥

মহাত্মা ব্যক্তিদ্বিগের মনে- বাহা উদয় হয়, বাক্যও তাহা
প্রতিপালন এবং কর্মেও তাহা সম্পাদন করেন। আর ছরাত্মা
দ্বিগের মনে একপ্রকার, বাক্য আর একপ্রকার, এবং কর্মেতে
একপ্রকার দেখিতে পাওয়া যায়।

কৃতান্তকুজয়োকীরে বস্ত্র জন্মদিনং তবেৎ ।

অনুকযোগসংপ্রাপ্তৌ বিদ্বন্তস্ত পদে পদে ॥

শনিবার কিম্বা মঙ্গলবারে বাহার জন্মতিথি হয় এবং শনিবার
এবং যোগ না থাকে, তবে তাহার পদে পদে বিদ্বৎ হয়।

ভুক্তা রাজবনাদীনো যাবন্ন বিকতিং গতঃ ।

ততঃ শতপদং গত্বা বামপার্শ্বে তু সংবিশেৎ ॥

ভোজনান্তর রাজার ভ্রাতৃ বসিবেক, বাবৎ পর্যন্ত ভুক্তার
কর প্রাপ্ত না হয়, পশ্চাৎ এক শত পদ গমন করিয়া বাম
পার্শ্বে উপবেশন করিবেক।

পিতা রক্ষতি কোশত উত্তৌ রক্ষতি যৌবনে ।

পুত্রস্ত হবিরে কালক্রিয়ো নাস্তি বৃত্তস্ত ॥

যৌবনকালে পিতা রক্ষা করেন এবং যৌবনকালে দাসী ও
কালে পুত্র, অতএব স্ত্রীলোকের কখনই বৃত্তস্ত নাই।

পঠতো নাস্তি মূর্খত্বং জপতো নাস্তি পাতকম্ ।

সর্কথা জন্তবিদ্যানাং বিদ্যানভিপ্রসীদতি ॥

অধ্যয়ন করিলে মূর্খত্ব থাকে না এবং জপেতে পাতক দূর

হয়, অথচ বাহারা সর্বদা বিদ্যাকে অভ্যাস করে তাহাবিশেষ
কি বিদ্যা অতিশয় প্রসঙ্গা হন না, অর্থাৎ অবজ্ঞাই হন।

আসনাং চালয়েৎ দৃষ্টা পথি নারী বিবর্জিতা ।

জাগরণে তরং নাস্তি অতিক্রোধো নিবর্জ্যতে ॥

আসন চালনা করতঃ তৎপরে উপবেশন করিবে; পতি-
স্ত্রীলোক সহিত গমন করিবে না; রাগি জাগরণে তর করিবে
না আর অতিশয় রাগ হইলে তাহা নিবারণ করিবে।

শক্যেন যারয়িতং জপেন হতভুক্ হুত্রেণ বর্ষতেনৌ
নাগেন্দ্রৌ নিশিতাক্ষুশেন সমধৌ দত্তেন গোগর্দভৌ ।
ব্যাবির্ভেবজসংগ্রহেচ্চ বিবিতৈশ্চ প্রয়োগৈর্দ্বিঃ
সকলৌষধমাস্ত শাস্ত্রবিহিতং দুর্ধৃতা নাশ্ত্যৌষধম্ ॥

অধিকে জলের দ্বারা এবং ঘৃষ্টি রৌদ্রকে হুত্রে দ্বারা
নাগেন্দ্রকে শাপিত অক্ষুশের দ্বারা নিবারণ করা সাধ্য
তথা হতাশাতের দ্বারা গোগর্দভকে এবং নানাবিধ ঔষধ সং-
গ্রহে দ্বারা ব্যাবির্ভে এবং বহুপ্রয়োগ দ্বারা দ্বিঃকে সমতা করা
এমতে সকলেরই শাস্ত্রবিহিত ঔষধ আছে কিন্তু দুর্ধের
ঔষধ নাই।

সকারৌ রতিমন্নিরাবধি

পদস্তাসাবধি প্রোক্ষতম্ ।

হাস্তকাধর পদাবধি

সবীকর্ণাবধি ব্যাজতম্ ।

চেতঃ কাস্তসমীহিতাবধি

মহামানোহপি মনোবধি ।

সর্ব্বং সানদি কেবলং কুলভূবাং

প্রেমনস্ত নৈবাবধিঃ ॥

কুলকামিনিগণের সকার রতিমন্দির পর্য্যন্ত অর্থাৎ শয়ন
গৃহ পর্য্যন্ত, দৃষ্টি চরণ পর্য্যন্ত অর্থাৎ গমনকালে নিয় দৃষ্টি ব্যতীত
অন্যদিকে দৃষ্টি করে না। কথা প্রিয়মন্দির কর্ণ পর্য্যন্ত গমন
করে অর্থাৎ আর কেহ শুনিতে পায় না। মন, স্বামীর নিকট
পর্য্যন্ত। মনে চুপ করিয়া থাকা পর্য্যন্ত। কুলকামিনীগণের
সকল কর্ম্মের শেষ আছে; কেবল প্রেমের শেষ নাই।

ইয়ং সখ্যা দূরাদহোবুপাগতোহস্তমগয়াং

তদেকাং অম্বোহ বিনয়াবতী নিখ্যামিৎজনীম্।

নখীনেনোক্তকং নব কুহুমিতা চ্যুতলতিকা

ধুনানাহুর্জামুং নহি নহি নহিত্তেব কুরুতে ॥

বসন্ত বায়ু নবকুহুমিতা চ্যুত লতিকাকে (লতান আশ্রয়কে)
সিঁদ্বোধন করিয়া বলিতেছেন;—আর বিনয়াবতি! সখ্যাকাল
উপস্থিত আমি বহুদূরস্থ মলয়পর্ব্বত হইতে আসিতেছি, অদ্য
তোমার গৃহে রজনী অতিবাহিত করিব। আশ্র লতিকা মলয়া-
শ্রীলকে মস্তক সঞ্চালন দ্বারা বলিলেন না না না। কবির শেষ
ছন্দে “নহি নহি নহি” তিনবার প্রয়োগ করার অর্থ—চ্যুত-
লতিকা নব কুহুমিতা এইমত বোধ হয় লতা বলিতেছেন যে,
আজ নহে কাল নহে এবং পরশুও নহে।

নিহেঙ্গসং চ্যুত চন্দনং স্তনতটং নিশ্চিষ্টরাগোররো

নেত্রে দরমজনে পুলকিতাভবিতবেয়ং তমুম্।

নিখ্যাবাদিনী দূতি বান্ধবজনপ্রাপ্তাতপীড়াগমে

বাপীং সাত্ত্বনিতোপতাসি ন পুনস্তস্যামস্যাংকিকহঃ ॥

কোন প্রসিদ্ধ ভর্তা বিরহ কান্তরা হইয়া তাহার সান্নিধ্য
প্রিয়জন সমীপে আনারন ভক্ত প্রেরণ করিয়াছিলেন কিং
প্রিয়জন মদনামৃত হইয়া প্রণয়নকে উপেক্ষা করিয়া আগমন
সখিসহ মনোভিলাষ পূরণ করিলে সখি প্রত্যাবর্তন কালে
সরোবরে স্নান করিয়া আগমন করিল তৎক্ষণে কামিনী বিস্তার
দিয়া কহিল একি সখি তোমার স্তনভঞ্জে যে চূত এবং চক্ষু
দ্বারা রঞ্জিত ছিল তাহা নিঃস্বেদিত অপর রূপ নির্দিষ্ট নেত্রে
অগ্নন ছিল তাহা লুপ্ত আর তোমার তদ্ব্যবহিত অস্ত্রে পুনর্জ
রে মিথ্যাবাদিনী ছাতি বাক্যবন্ধনের পীড়াগম জাতসঙ্গে
তাহার অজ্ঞাতে তুই নিজ পাপবৃত্তি চরিতার্থ করিয়া মিথ্য
ভান দ্বারা স্নান করিয়া আসিলি তোকে আর কি বলিব মো
নুত অবশ্যের প্ররম্বিকে ধিক্।

ঐদোষে নিহতঃ পশ্চাৎ পতিতঃ নিহতঃ স্ত্রিয়ঃ ।

অন্নবীজং হতং ক্ষেত্রং ভৃত্যদোষেই প্রভুঃ ।

রজনীযোগে অন্ধকার সমাচ্ছন্ন হওয়াতে পথ নষ্ট
থাকে। স্ত্রীজাতি পাপে রত হইলেই তাহাকে নষ্ট বলা
যে ক্ষেত্র অন্ন পরিমাণে শস্যোৎপত্তি হয়, সেই ক্ষেত্রও
প্রায়, বুলিতে হইবে এক্ষণে ভৃত্যদোষেই প্রভু নষ্ট হইয়া থাকে।

বস্ত নাস্তি সয়ং প্রজ্ঞা শাস্ত্রং তত্ কথোতি কিম্ ।

লোচনাত্যাং বিহীনস্ত দর্পণঃ কিং করিষ্যতি ।

বাহ্যর বুদ্ধি নাই শাস্ত্রে তাহার কি করিলে, কারণ
চক্তির দর্পণ দ্বারা কি উপকার হইয়া থাকে।

যেন শুক্লীকৃতা হংসাঃ শুকান্চ হরিভীকৃতাঃ ।

ময়ূরাশ্চিত্রিতা যেন স তে বুদ্ধিং বিধানত্ৰি ॥

যিনি হংসগণকে শুভ্রবর্ণ, শুককে হরিবর্ণ এবং ময়ূর-
গণকে নানা বর্ণে রঞ্জিত করিয়াছেন তিনিই তোমার জীবিকা
বিধান করুন ।

পৰ্ভস্থিতস্ত মে পূৰ্ণং বুদ্ধিং কল্পিতবান্ পরাঃ ।

শেষবুদ্ধিবিধানায় স কিং শূণ্ডো মৃতোহথবা ॥

আমি পৰ্ভস্থ থাকিতে যিনি আমার জন্ত শূণ্ডদ্বয়ের কল্পনা
করিয়াছেন সেই বিধাতা, কি এখন আমার শেষবুদ্ধি বিধানের
নিমিত্ত নিদ্রিত না মৃত ?

উদ্যোগিনং পুরুষ সিংহমুপৈতি লক্ষ্মীঃ

দৈবেন দেয়মিতি কাপুরুষা বদন্তি ।

দৈবং নিহত্য কুরু পৌরুষমাত্মশক্ত্যা

যত্নে কৃতে যদি ন সিধ্যতি কোহত্র দোষঃ ॥

উদ্যোগী পুরুষকেই লক্ষ্মী প্রাপ্ত হইয়া থাকেন । বাহারা
সে করেন ভাগ্যই শুভাশুভ বল দাতা, তাহারা কাপুরুষ ।
তবে অদৃষ্ট পরিহার করিয়া স্বীয় শক্তি অনুসারে পুরুষত্ব
প্রতিষ্ঠাইবে । যদি যত্ন করিলেও সিদ্ধকাম হইতে না পারা
হইলে তবে আর তাহাতে অপরাধ কি ?

উৎসাহসম্পন্নমদীর্ঘস্থত্ৰং

ক্রিয়াবিধিজং ব্যাসনেষসক্ত ।

শূর্য কৃতজ্ঞ হৃদসৌহৃদক

লক্ষ্মীঃ স্বয়ং যাতি বিলাসহেতুঃ ॥

যে ব্যক্তি উৎসাহবান, লব্ধিস্ত, ক্রিয়াকলাপাধিত; যিনি
ব্যসনাসক্ত নহেন; এবং যিনি বীর কৃতজ্ঞ ও সর্বত্র বক্তৃতা
ভাবাপন্ন; লক্ষ্মী বিলাস বাসনার তাঁহাকে স্বয়ংই আকর্ষণ
করেন।

ভিক্ষা নাংসনিষেবণং প্রকুরবে কিত্তজ মদং বিনা
মদ্যাকাপি তব প্রিয়ং প্রিয়মহো বারাসনাতিঃ সহ।
বেস্তাপ্যর্থকৃতিঃ কুতস্তব ধনং দ্যাভেন চৌর্যোগ বা
চৌর্যদ্যুত পরিগ্রহেহস্বস্তি তবতো নষ্টস্ত কাশ্চা পতিঃ ॥

একদা এক দিগ্বিজয়ী পণ্ডিত রাজা বিক্রমাদিত্যের
সভায় উপস্থিত হইলে, কালিদাস তাঁহাকে বিড়ম্বনা করিয়া
জন্তু ছদ্মবেশে মাংস ভিক্ষা করিতে উপস্থিত হইলেন।
দিগ্বিজয়ী তাহাকে দেখিয়া বিজ্ঞাসা করিলেন। কেহ কেহ
এই শ্লোকের সহক্রে এই কথাও বলেন যে একদা কে
রাক্ষস সমস্তা পূরণ করিবার জন্ত শ্লোকের চতুর্থ পঙ্কটি
রাক্ষসভায় প্রদান করিয়াছিল। হৃভাগ্যক্রমে সে দিন কালি-
দাস সভায় উপস্থিত না থাকায় অন্তান্ত কবিগণ তাহা
পূরণ করিতে পারিলেন না। রাক্ষস এক সপ্তাহ অবসর দিয়া
প্রস্থান করিল। নির্দিষ্ট দিবসে কালিদাস মাংস ভিক্ষুক বেস্তা
রাক্ষস সমীপে উপস্থিত হইলে রাক্ষস বিজ্ঞাসা করিল
ভিক্ষুক! তুমি কি মাংস ভোজন করিয়া থাক। ছদ্মবেশে

উদ্ধার করিলেন, নদ্য ব্যতীত কেবল মাংস ভোজনে তেমন
স্বাদ হয় না। নদ্যও কি তোমার প্রিয়? প্রিয় তার আর কথা
কি? কিন্তু বারবিলাসিনীগণের সহিত হইলেই বড় প্রীতিকর
হয়। বেশীত অর্থপ্রিয়া কিরূপে তোমার অর্থ সংগ্রহ হয়?
দ্যুতক্রীড়া অথবা চৌধার্য্য দ্বারা। দ্যুতক্রীড়া চৌধার্য্যও
তোমার আছে? নষ্টের আর উপায় কি?

কাস্তং বক্তি কপোতিকা কুলতরা নাশান্তকালোহধুনা
ব্যাধোহধো যুতচাপশ্যাপিতশরঃ শ্রোনঃ পরিভ্রাম্যতি।
ইবং সত্যাহিনা স দষ্ট ইবুণা শ্রেনোহপি তেনাহত
স্তূর্ণং তৌতু যমালয়ং পরিনতো দৈবী বিচিত্রা গতিঃ ॥

কোন কপোতিকা আসন্ন বিলংপাত উপস্থিত হইয়াছে
সুখিয়া আকুল বচনে তাহার কাতরকে কহিল হে নাথ! এক্ষণে
সুখিাদের অন্তকাল উপস্থিত হইয়াছে ঐ দেব ধনুর্দ্ধারী ব্যাধ
শ্যাপিত শর হস্তে আসিতেছে। এ দিকে বাজ পক্ষীও আমা-
সিগের বিনাশার্থ আকাশে ঘুরিয়া বেড়াইতেছে। কিন্তু কি
অসংখ্য এই সময়ে কোন কালসর্প কর্তৃক দষ্ট হওয়াতে
সুখিদের হস্তখলিত হইয়া সেই সাহিত বাণ উৎক্লিষ্ট
হইয়া শ্রেমপক্ষীকেও বিনাশ করিল। এ দিকে সর্প ধংশনে
সুখিও পক্ষী পাইল। দৈবের কি বিচিত্র বতি।

হেদ্যাঃ চন্দ্রচূড়চন্দ্রকবনং রজা চ শাণ্ডোটকে
হিংসা হংসদ্যুরকোকিলকুলে কাকে চ বহ্মাদরঃ।
মাত্রে তুরগে ধরে চ সমতা কপূরকার্ণাসয়ো
ব্রোহ্ম যত্র বিচারণা গুণিগণৈর্দেবশ্য তস্মৈ নমঃ ॥

যে দেশের বিচারী আধোটিকে রক্ষা করিয়া চন্দন প্রভৃতি
বৃক্ষ ছেদন করেন, হংস ময়ূর ও কোকিলকূসকে হিংসা করিয়া
কাঁকসহে বিলক্ষণ আদর প্রদর্শন করেন, হস্তী অশ্ব এবং
গদভাদিক সমান বিবেচনা করেন এবং কপূর ও কার্ণাসম
সমান গুণ বিশিষ্ট বলিয়া বিচার করেন, সে দেশকে নমস্কার
করি।

নমস্তি কলিনো বৃক্ষাঃ নমস্তি গুণিনো জনাঃ ।

শতকাষ্ঠক মূৰ্ব্বশ্চ ভিত্যতে ন চ নম্যতে ॥

কেন্দ্রসুন্দর কলশালী এবং পুরুষবর্গ গুণবান হইলে

শত কাষ্ঠ ও মূৰ্ব্বলোক বরণ জাহ্নবী যাইবে কদাচ

হইবার নহে।

বাহুজ্ঞানবিহীনানাং হৃদানাং নতিরাদৃশী ।

শ্রেষ্ঠোহহং সর্বভূতানাং পণ্ডিতঃ পরমোমতঃ ॥

বাহুজ্ঞান-শূন্য মূৰ্ব্বলোকের এইরূপ বিশ্বাস যে, আমি স
ভূতের শ্রেষ্ঠ এবং পরম পণ্ডিত ॥

কটকাবরণং বাতুকু কলিঙ্গস্য ফলাপ্তয়ে ।

তাদৃগ্-হর্জুনমদ্রোহপি সাধুসঙ্গায় বাহতে ॥

কটকের আবরণ (কেড়া) যেমন কলিঙ্গ বৃক্ষের ফল
প্রতিবন্ধক হয়, হর্জুন সংসর্গও সেইরূপ সাধুসঙ্গের বা
হ্যায়।

জনয়তি মৃত্যুং সর্গঃ দাক্ষতীন সফলানপি ।

পিণ্ডনস্যাকরে জন্ম সাধুনাং কুত্র সম্ভবঃ ।

সৰ্প যে সকল সন্তান উৎপাদন করে, তাহারা সৰ্পাকৃতিই
হইয়া থাকে, অতএব খলের আকরে কিরূপে সাধুর জন্ম হইতে
পারে ?

ভিনন্নি ভীষং কবিরাজ কুন্তং
বিভূর্তি বেগং পবনাবভীব ।
করোতি বাসং গিরিগঙ্গারেষু
তথাপি সিংহঃ পশুরেব নাত্তঃ ॥

সিংহ কবিরাজের কঠোর কুন্ত ভেদ করিতে সমর্থ, পবন
বিপ্লবও অত্যন্ত বেগ ধারণ করে, এবং অত্যুচ্চগিরিগঙ্গারেষু
বাস করিয়া থাকে, কিন্তু তথাপি সে পশু ব্যতীত আর কিছুই
নাহে ।

বিষম্যাহি দশাং প্রাপ্য দৈবং গর্হয়তে নরঃ ।

আত্মনঃ কৰ্ম্মদোষক নৈব জানাত্যপণ্ডিতঃ ॥

অমুখ্য দুর্দশাপন্ন হইলে অদৃষ্টকে তিরস্কার করিয়া থাকে ।
হৃদলোক কদাচ বাস্তুষ্ঠিত কৰ্ম্মের দোষ দেখিতে পায় না ।

লাকৃতি গুরুতা গুরুতা বিক্রম গুরুতা গরীরসী পুংসাম্ ।

গিরিগঙ্গারিমাণং করিণং কশকশরীরকেশরী হস্তি ।

গরীরের গুরুতার কিছুমাত্র গৌরব নাই বিক্রম গুরুতাতেই
কুরুত্বের বখাৰ্হ গৌরব আকাশিত হয় । পৰ্ব্বত-পরিমিত হস্তী
কুরুত্ব কীণতমু সিংহ বিনাশ করিয়া থাকে ।

অহিতহিতবিচারৈঃ শূন্যবুদ্ধেন বস্ত

জ্ঞতিবিষয়বিরামা প্রীতিঃ সৰ্ব্বজনন্ত ।

উপরভরণ মাত্র কেবল নাস্ত কৰ্ম

ইতি নমুজপশোকা কোবিশেষঃ পশোশ্চ ॥

হিতাহিত-বিবেক-শূন্য নির্লোভ লোক কেবল ক্রটি-মুখ
কর বিষয়েই সত্য প্রীতি প্রকাশ করিয়া থাকে। বাহ্যে
উপর পোষণ ব্যতীত আর কোন কৰ্মই জগতে নাই ইহা
নমুজপ ও পণ্ডিতে কি বিশেষ আছে ?

ন নস্য গ্রহণেনাপি মূৰ্খো ভবতি পণ্ডিতঃ ।

এবং পরিচ্ছদেহপূৰ্ণে সতি স্ত্রাং বাচকো ন হি ॥

নস্য গ্রহণ করিলেই মূৰ্খ ব্যক্তি পণ্ডিত হয় এমন নয়
অপূৰ্ণ পরিচ্ছদ ধারণ করিলেই কি ভিক্ষার্থীকে বাচক
বাহবে না ?

কিমপ্যস্তি দভাবেন স্তম্ভরূপাস্তম্ভরম্ ।

যদেব রোচতে বস্মৈ ভবেত্তস্য স্তম্ভরম্ ॥

স্বাভাবিক স্তম্ভর বা অস্তম্ভর কি আছে ? যে বাহ্যে প্রা
বোধ করে সেইটাই তাহার পক্ষে স্তম্ভর হইয়া উঠে ।

দধি মধুঃ সপ্ত মধুরং, মধুরা দ্রাক্ষাপি কিস্ত রুচিতেদাং ।

তস্য তদেবাহি মধুরং, বস্ম্য মনো যত্র দৃঢ়লগ্নম্ ॥

দধি, মধু ও দ্রাক্ষা ইহারা সকলেই মধুর বটে ।

রুচিতেদ ইহার একটি কারণ। অতএব বাহার মন বাহ্য
দৃঢ় লগ্ন হইয়াছে সেইটাই তাহার পক্ষে মধুর ।

সাদুস্বীপাঃ দরিত্রবিরহে মানিনাং মানভঙ্গে

সঙ্গোক্তানামপি জনরবে নিগ্রহে পণ্ডিতানাম্ ॥

অত্যাশঙ্কিত হুঁতলমনসো নিশুণান্য বিদেশে
ভূত্যাভাবে ভবতি মরণং কিং সস্তাবিতানাম্ ॥

সাপুত্রীর স্বামিবিবরহে, মানিগণের মানভঞ্জে, সাধুলোকের
জনাপবাদে পণ্ডিতগণের অনাদরে, কুটিল লোকের অত্যা-
শঙ্কিত হুঁতলমনসে বিদেশে এবং সম্ভ্রান্ত জনের ভূত্যা
ভাবেই মৃত্যু উপস্থিত হয়।

মিষ্টং স্বচ্ছতর্য্যাপি পুং নচবলে লুপ্তং ধনেনরীশ্বরং
কার্ষ্যেণ বিজমাৎপরেণ সুবতীঃ প্রেরা সসৈবানুবান্ ।
অভ্যাগ্ৰং স্বতিভিঃ কুং প্রণতিভিঃ সখ্যং কথ্যভিঃ সখ্যং
বিদ্যাভিরসিকং রসেন সত্বলং শীলেন কুর্য্যদ্বশম্ ॥

মরুততা দ্বারা মিত্রকে, নীতি-শাস্ত্রাক উপায় দ্বারা শত্রুকে
দ্বারা সুক জনকে, কাব্য দ্বারা প্রভুকে, আদর প্রদর্শন দ্বারা
দ্বারা প্রণয় দ্বারা সুবতীকে, সমতা দ্বারা বজ্রপণকে, কতি-
দ্বারা উক্ত জনকে, প্রণতি দ্বারা স্বতীকে, মিষ্ট বাক্য দ্বারা
দ্বারা, বিদ্যা প্রদর্শন দ্বারা পণ্ডিতকে, রসিকতা দ্বারা রসিক
দ্বারা এবং শীলতা দ্বারা সমুদায় লোককে বশীভূত
করিবে।

ভূত্যা বচনে কাহা কচিং সত্যং বচিষ্যমা ।

কাচদৌদং কচিদ্ভূতিঃ ভাবনস্য দিনং যথা ॥

আবগ মাসের দিনে যেমন কখন যৌন কখন বৃষ্টি হয়,
সেইরূপ ভূতের বাক্যও কখন সত্য হয় কখন মিথ্যা হইয়া
গোকে হুতরাং ভাষাতে করণে আদ্য হইতে পারে।

জানামি রে সর্প তব প্রতাপং

কণ্ঠস্থিতো গর্জ্জসি শঙ্করস্য ।

স্থানং প্রধানং ন বলং প্রধানং

স্থানস্থিতঃ কাপুরুষোহপি সিংহঃ ॥

একদা গরুড়, মহাদেব সমীপে উপস্থিত হইলে তাহার
কণ্ঠস্থ সর্প সকল গর্জ্জন করিয়া উঠিল, ওদর্শনে গরুড়ের উক্তি

রে সর্প ! আমি তোমার প্রতাপ জানি । তুমি মহাদেবের
কণ্ঠে থাকিয়া গর্জ্জন করিতেছ । স্থানই প্রধান, বল প্রধান
নহে । স্থানস্থিত হইলে কাপুরুষও সিংহ হইয়া উঠে ।

মৃগনাভিদৃশী প্রীতিন তু গোপারতে কচিং ।

আবৃত্তাপি পুনস্তস্য গন্ধং সর্ষত্ৰ গচ্ছতি ॥

প্রণয় মৃগনাভি সদৃশ, উহা কখন গোপনে থাকে না
সুতরাং উহাকে কোনরূপে আচ্ছাদিত করিলেও গন্ধের
সর্ষত্ৰ প্রকাশিত হইয়া পড়ে ।

ধনং পর্ষতাভং বচশ্চিত্তরূপং

বপুঃ কশ্মদক্ষং কুশাশ্রেকবুদ্ধিঃ ।

ন দানিং ন পাঠিঃ ন ধর্মো ন কীর্তি

স্তবঃ কিং ততঃ কিং ততঃ কিং ততঃ কিম্ ॥

পর্ষত-পরিমিত ধন আছে কিন্তু দান নাই । বিচিত্র বাক্য
বিভাস করিতে পটু কিন্তু শাস্ত্রাণ্যায়ন নাই । শরীর বিনাক
কার্যদক্ষ, চিত্ত ধর্ম কার্যে নহে । কুশাশ্রীর বুদ্ধি, তাহার
কীর্তিলালসা নাই । তবে ঐ সমুদারে হল কি !

নির্মাণদীপে কিম্ব তৈলদানং
 চৌরে গতে বা কিম্ব সাবধানম্ ।
 বয়োগতে কিং বনিতাবিলাসঃ
 পগোগতে কিং খলু সেতুধ্বজঃ ॥

দীপ নির্মাণ হইলে তাহাতে তৈল দানে ফল কি ? চোর
 গৃহ হইতে বহির্গত হইয়া গেলে সাবধান হইয়া আর কি হইবে ?
 বয়োনাবস্থা উত্তীর্ণ হইলেই বা বনিতাবিলাসে প্রয়োজন কি ?
 জল বহির্গত হইলে আর সেতু বন্ধনে ফল কি ?

বিদ্বানের হি জানাতি, বিদ্যার্জনপরিশ্রমম্ ।

নহি বক্ষ্যা বিদ্বানীয়াং শুক্লীং প্রসববেদনাযু ॥

বিদ্বান্ ব্যতীত বিদ্যোপার্জনের পরিশ্রম আর কে জানিতে
 পারে ? বক্ষ্যা শ্রী কি কখন অতি ভয়ঙ্কর প্রসববেদনা জানিতে
 পারে ? কদাচ নহে ।

ন যাত্চূর্ণভুং কথমহং পাথোধিমধনে

ন ভস্মীভূতোহসি অরবিজয়ীনো নেত্রশিখিনা ।

শশাঙ্ক শূভানোরপি কবলনাঙ্জীবাসি যতো

দুরাস্মা দীর্ঘায়ুর্ভবতি যুগধর্ম্মস্য মহিমা ॥

হে শশাঙ্ক ! তুমি সমুদ্রমন্দনকালে চূর্ণ হইলে না কেন ?
 অরবিজয়ী মহাদেবের নেত্রবহি দ্বারাও তুমি ভস্মীভূত হইলে
 না । রাহগ্রাসেও যখন তুমি জীবিত রহিয়াছ, তখন নিশ্চয়ই
 দুরাস্মা দীর্ঘায়ু হইয়, এটা কাল ধর্ম্মেরই মহিমা ।

বাণীতলে হি রবিণাকুলিতং যদন্ত

স্তং কেবলং শকরীকাকুলজীবনায় ।

তৃষ্ণাতুরেণ করিণা পরিপীয়তে চেৎ

নৈবাস্য তৃপ্তিবরস্য ভবেদ্দিনাশঃ ॥

বাপীতলে স্তম্ভ্যকরাহুলিত যে জল থাকে, উহাতে কেবল
শরীরকুলের জীবন রক্ষা হয়। কিন্তু হস্তী তৃষ্ণাতুর হইয়া
যদি উহা পান করে তবে হস্তীর তৃপ্তি হয় না, বরং উহাঙ্কেরই
নাশ হয়।

রবেঃ কবেঃ কিং সমরস্ত সারং

কৃষেভ্যঃ কিং কিমদন্তি ভৃগ্বাঃ।

সদা ভগীরথাতীরসমাপ্তিতান্যাম্।

ভাগীরথাতীরসমাপ্তিতান্যাম্।

রবি কবি ও সমরের সার কি? যথাক্রমে উত্তর। ভা—
গীতি, গী—গদ্যপদ্যময় বাক্য, ও রথী। কৃষিকার্যের তত্ত্ব কি
দ্রুতি—অনাদৃষ্টি, প্রভৃতি। ভৃগ্বগণ কি ভোজন করে? রস।
কোন ব্যক্তির সর্বদাই ভয়? আশ্রিত জনের। অতঃ কাহার
ভাগীরথীর তীরসমাপ্তিত লোকেরই অতঃ।

কো ভাতি ভালে বরবর্ণিনীনাং

কা রৌতি দীনা মধুমানিনীম্।

কস্মিন্ বিধস্তে শশিনঃ মহেশঃ

সিন্দূরবিম্বুর্বিধবাললাটে ॥

বরবর্ণিনী অবলাগণের কপালে কি রৌদ্রি পায়? উত্তর
সিন্দূর বিম্বু. বসন্ত রীতিতে কোন দ্বী কাতরা হইয়া যোড়লাগে
হয়ে? বিধবা। মহাদেব চন্দ্রকে কোথায় গারণ করেন
লাটে।

ধূলীধূসরিতঃ পলালশয়নাং শূলী কদম্বাশনাং

তৈলাভাববশাং সদা শিরসি মে কেশা জটাত্বং গতাঃ ।

গৌরেকঃ স চ নৈব লাল্লবহঃ ভার্য্যাগৃহে চণ্ডিকা

যুগ্মস্তো যদি চার্কচন্দ্রগমং প্রাপ্তং পদং শাস্তবম্ ॥

কোন ব্রাহ্মণ একজন ধনবানের নিকট কিঞ্চিৎ প্রার্থনা করিলে ধনী সন্নিহিত পরিচারককে আদেশ করিলেন, ইহাকে অর্দ্ধচন্দ্র (গলহস্ত) দিয়া বিদায় কর, এই কথা শুনিয়া কবি ব্রাহ্মণ বলিয়াছিলেন। পলাল শয়্যাবশতঃ আমার সর্বাঙ্গ ধূলি-ধূসরিত। কদম্ব ভোজনে আমি শূলী। তৈলের অভাবে আমার কেশ সমুদায় জটাক্রম ধারণ করিয়াছে। একটী গোক আছে সেটীও শিববাহন বৃষভের স্তায় কদাচ লাল্লব বহন করে না (কুড়ে), ভার্য্যা যিনি তিনিও চণ্ডী (কোপনস্বভাবা)। আপনি যে অর্দ্ধচন্দ্র প্রদানের আজ্ঞা করিতেছেন, তাহা আমার প্রার্থ-নীয়াই হইয়াছে, কারণ তাহা হইলে আমার শৈব পদ প্রাপ্তির আর কিছুই অপেক্ষা থাকে না।

তুলসীদাসের দোহাঁ।

অলী, পতঙ্গ, নৃগ, মীন, গজ
ইরাঁকো একহি আঁচ।
তুলসী উমিকা ক্যানত,
যাকো পিছে পাঁচ ॥

পক্ষলোভে ভ্রমর, রূপলোভে পতঙ্গ, শব্দলোভে নৃগ, খাদ্যলোভে মৎস্য, স্পর্শলোভে গজ বিনষ্ট হয়। তুলসীদাস তাহাদের কি হইবে? যাহাদের পাঁচ বিবরেই লোভ আছে। নৃগ পরিবার কালে হয় বংশী বাদন না হয়, ত্রী হরিশ দ্বারা শব্দ করিতে হয়, আর হস্তী বাহা দেখে তাহাতেই গাত্র ঘর্ষণ করে, যাহারা বস্ত্র হস্তী শিকার তাহারা বনের বৃক্ষে ক্ষুব্ধ ক্ষুব্ধ লাগিয়া (পেরেক) পুতিয়া তাহাতে বিদ মাখাইয়া আইসে, হস্তী ঐ বৃক্ষ বৃক্ষে গাত্র ঘর্ষণ করিলে, বৃক্ষ পেরেক লাগিয়া হস্তীর খাঁচ ছিন্ন হইয়া শরীর মধ্যে বিদ প্রবেশ করে, তাহাতেই হস্তী মৃত্যু হয়। ভ্রমর কেতকীপুষ্পের গন্ধে মোহিত হইয়া তাহার অধুপান করিতে যায় ও অবশেষে সুপরেণ্ডে লাগিয়া এবং কেতকীকণ্টকে পক্ষ ছিন্ন হইয়া মৃত্যুমুখে পতিত হয়। পতঙ্গ দীপালোকে দগ্ধ হয়। মৎস্য তার খাইতে আনিয়া খোড় দি বিদ্ধ হয়।

হস্তী চলে বাজার মে,
কুত্তা ভুখে হাজার ।
সাধুনকো হুভার নহি,
যঁও নিলে সংসার ॥

যখন হস্তী বাজার দিরা চলিয়া যায়, তখন হাজার হাজার
কুকুর খেউ খেউ করে, কিন্তু হস্তী কুকুরের ডাকে ভ্রঞ্জেপ করে
না; সেইরূপ সাধুগণ সংসারের লোক নিন্দায় ভীত হয় না।
সংসারে এরূপ অনেক লোক আছে যাহারা না বুঝিয়া সংকল্প-
কারী সাধুর সংকল্পে অনেক বিষয় ঘটায় এবং নিন্দাবাদ করে,
কিন্তু যিনি প্রকৃত সাধু এবং প্রকৃত সংকল্প করিতেছেন, তিনি
কোন কল কথা কুকুরের খেউ খেউ মনে করিয়া তাহাতে কণ-
ক্ষাও করেন না।

পণ্ডিত আউর মশাল্‌চী,
ইনু'কি গং কথা না যায়।
পরকে দীয়া দেবারকে,
আপ্‌ আধার মে যায় ॥

পণ্ডিত আর আলোকধারী ব্যক্তি উভয়ই পরকে আলোক
দেয়া আপনি অন্ধকারে গমন করে, অর্থাৎ যে ব্যক্তি
আলোক লইয়া অগ্রে গমন করে সে নিজে পথ দেখিতে পারে
না, সেইরূপ পণ্ডিতগণ পরকে হিতোপদেশ দেন সত্য কিন্তু
আপনিও কখন কখন ভ্রমে পড়িত হন।

চম্পক্কি তিন গুণ,
রূপ, রং, আউর বাস।
পরক এক দোষ,
ভমর না বাওয়ে পাশ ॥

চাঁপা ফুলের গুণ তিনটি, যথা—রূপ, অর্থাৎ গঠন, রং
অর্থাৎ বর্ণ এবং বাস অর্থাৎ গন্ধ কিন্তু এক দোষ ভমর চাঁপা
ফুলের নিকটে যায় না। তাহার কারণ উক্ত পুষ্পের মধু তিক্ত
আম্বাদবিশিষ্ট, সেই জন্য ভমর যায় না। কেহ কেহ কহেন
চাঁপা ফুলের মধু নাই কিন্তু ইহা অতি অসার কথা; বাহার
আছে তাহারই মধু আছে। এখানে মধু শব্দে মিষ্ট মধু নহে
অর্থাৎ ঘায়ী তৈল।

বাঁহা কাম তাঁহা রাম নহি,
বাঁহা রাম তাঁহা নহি কাম।
দোনো এক নেহি মিলে,
রবি রজনী এক ঠাম ॥

যেখানে কাম অর্থাৎ ভোগবিলাস ইত্যাদি মানবীয় মানসী
কামনা, সেখানে “রাম” অর্থাৎ ভগবান নাই। আর যেখানে
“রাম” ভগবান সেখানে “কাম” ভোগ-বিলাসাদি নাই।
যেমন রবি রজনী অর্থাৎ দিবারাত্রি এই উভয় বস্তু এক
সমাবেশ হয় না। এখানে কবির মনের ভাব নিকাম
হইলে ভগবানের আরাধনা হয় না।

তুলসী ভগ্ জগ্ পুজিয়ে,
সব্ গোড়িয়াবি খেল্ ।
যব প্রিয়াসে সরব্ হোয়ি,
তো রাখ্ পেটারি মেল ॥

তুলসীদাস ভগ্ ভগ্ গুজা এ সকল বাহা করিতেছ তৎ-
সমুদায় পুতুল ক্রীড়া। পিতৃগৃহে বালিকারা খেলাঘর করিয়া
বো, বেটা, বি প্রভৃতি খেলার সংসার পাতিয়া ক্রীড়া করাব
প্রতিগৃহে বাহিরা যখন প্রকৃত সংসার প্রাপ্ত হয় তখন সেই
জালিকা-কালের খেলাঘরটী তুলিয়া রাখে। মানব যখন তোমার
জ্ঞানজ্ঞান জন্মিবে অর্থাৎ, বিষ্ঠা, চন্দন, লোষ্ট্র, কাকন ইত্যাদি
জন্মেদ জ্ঞান হইবে, তখন আর তোমাকে ভগ্ ভগ্, পুজা
ইত্যাদি কিছুই করিতে হইবে না, এ সমস্ত বালিকার পুতুল
জন্মের ভায় বোধ হইবে।

তুলসী যব্ জগমে আরো,
ভগো হাসে তোম রোয় ।
এসে করি কর্ চলো কি,
তোম্ হসো ভগো রোয় ॥

তুলসীদাস যখন ভূমি ভগতে অর্পিসলে, ভগজ্ঞান তোমার
হৃদয় হাশিল, ভূমি তখন রোদন করিয়াছিলে, কিন্তু তুলসী
একপ বস্ত্র করিয়া চলো বাহাতে পৃথিবীর বাবতীয় লোক কাঁদে
আর ভূমি হাসে। সন্তান ভ্রমীষ্ট হইলে আত্মীয় স্বজন সকলে
আলাদে হাসে, কিন্তু সন্তান ভ্রমীষ্ট হইয়াই রোদন করে;

তাই বলি মানব, সংসারে এরূপ কীর্তি রাখিয়া যাও, তাহা হইলে
তোমার জন্ম জগতের সকলে বঁাদে আর ভুঁমি হাসো।

সব্বি ঘট্‌মে হরি হৈ,
পছান্‌তো নেহি কোই।
লভিকে সুগন্ধ, মৃগ নহি জানত,
টুঁড়ত ব্যাকুল হোই।

সকলেরি অন্তরে পরমাত্মা রূপে হরি বিরাজমান, কিন্তু
অনবশতঃ কেহই চিনিতে পারে না। যেমন মৃগ নিজ না-
শ্বে লে সুগন্ধী মৃগনাভী আছে না জানিয়া সেই গন্ধে আপন
বিভোর হয় এবং কোথা হইতে গন্ধ আসিতেছে তাহার
অবেষণে ব্যস্ত হইয়া বেড়ায়; সেইরূপ লোকে অন্তরাত্মার
আপন অন্তরস্থ পরমাত্মার প্রতি লক্ষ্য না করিয়া নানা পদ-
ধাবিত হয়।

দুঃখ পাওয়ে তো হরি ভজে,
সুখে না ভজে কোই।
সুখমে যো হরি ভজে,
দুঃখ কাঁহাসে হোই ॥

মানব বিপদে পড়িলে হরিকে শরণ করে সত্য; সুখের সময়
ভুলিয়া যায় ইহাও চির-প্রচলিত; কিন্তু যে ব্যক্তি সুখের সময়
হরি ভজে তার দুঃখ হয় না।

সুখমে বাজ পড়ু,
 দুঃখকে বলিহারি বাই।
 এই সে দুঃখ আওয়ে যো,
 ঘড়ি ঘড়ি হরিনাম সোঁরাই ॥

সুখের মাথায় বাজ পড়ুক আর দুঃখ তাকে বলিহারি বাই,
 কোন না তুই (দুঃখ) থাকিলে সর্বদা হরিকে শরণ হইবে।
 কোন স্থানে সুখ অর্থে পার্থক্য সুখ।

হরিকে হরিজন্ম বহু হৈয়,
 হরিজন্মকো হরি এক।
 শশীকে কুমদন্ম বহু হৈয়,
 কুমদন্মকো শশী এক ॥

ভগবানের ভক্ত অনেক কিন্তু ভক্তের ভগবান এক যেমন
 চন্দের অনেক কুমুদিনী কিন্তু কুমুদিনীর চন্দ্র এক।

বোলকে মোল নহি,
 যো কহেনে জানে বোল।
 হৃদয় তরাজু তৌলকে,
 তবহঁ বোলকে খোল ॥

কথা কহিতে জানে তাহানি কথা মূল্য নাই। মনের
 বুঝিয়া তবে কথা কহা উচিত।

যো বাক্যে শরণ লিয়ে,
 সো রাখে তাকে লাজ।
 উলট ব্রহ্মে ছুঁ চলে,
 বাহি যায় প্রাণ ॥

কারমনচিত্তে যে বাহার শরণাগত হয় সে নিশ্চয়ই তাহার
লজ্জা নিবারণ করে। দেখ! হীনবল মৎস্য স্রোতের বিপরীত
দিকে সমুদ্র কর, তাহাতে তাহার কোন কষ্ট হয় না আর হস্তী
এমন বলবান জীব হইয়াও স্রোতের মুখে ভাসিয়া যায়।

এক রাহমে নিকুলভেই,
মুৎ অউর মুৎ।

রাম ভজ্তো পুতাই,
নহিতো মুৎকা মুৎ।

• এক পথ দিয়া পুত্র এবং মৃত (প্রস্রাব) উভয়ই বহির্গত হয়
তবে যে পুত্র রাম ভজে অর্থ্যাৎ হরিপরায়ন হয় সেই প্রকৃত পুত্র
নচেৎ মৃতের মৃত।

বেহা বেহা সবকই কহে,
মেরা মনুমে এই ভায়ে।
চর খাটোলি ধো ধো লগড়া,
জেহেল পর লেখাওয়ে ॥

সকলেই বলে বিবাহ বিবাহ কিন্তু আমার মনে এই হয়
চতুর্দোলে চড়াইয়া লাগরা বাজাইয়া জেলে লইয়া যায়।

মালা জপে শালা,
কর জপে ভাই।
যো মন মন জপে,
ওম্‌কো বলিহারি বাই ॥

মালাজপা ছদ্মবেশীরা শালা আর কর জপে ভাই কি
বিনি মনে মনে জপ করেন তাঁহাকে বলিহারি বাই।

গোউয়া দোকো কুস্তা পালে,
 ওস্কি বাছুরা ভুকা ।
 শালেকে উত্তম খিলাওয়ে,
 বাপ না পাওরে রুখা ॥
 ঘরকা বহড়ী পিরীতি না পাওয়ে,
 চিংচোরায়ে দাসা ।
 ধম্ম কলিসুগ েরি তামাসা,
 দুখ্ লাগে আওর হাসি ॥

পাতীর দুক্ক কুকুরকে পান করাইয়া গোৎসকে উপবাসী
 রাখা, গিতাকে উপবাসী রাখিয়া শালাকে উত্তম দ্রব্য খাওয়ান,
 নিজ স্ত্রীকে পরিত্যাগ করিয়া বেস্তার সঙ্গে প্রেম করা—কলিসুগ
 তোমার এ সকল তামাসা দেখিয়া মনে দুঃখও হয় হাসিও পায় ।

তুলসী তাহা না যাইয়ে,
 যাহা নহি বরণ বিবেক ।
 রাং রুপা রুগা ভুয়া,
 ধোং অধোং সব এক ॥

বেধানে সাধা কালো, রাং রুপা, নিরেট ফাঁপা, ভাল মন্দ
 কলেরই এক দর ; তুলসীদাস সেখানে কদাচ যাইও না ।

যো পর বিও হবে সদা,
 সো বহ দান কিয়া ন কিয়া ।
 যো পরদার করে সদা,
 সো বহ তীর্থ গয়া ন গয়া ॥

যো পর আশ করে সদা,
সো বহু দিন জিয়া ন জিয়া ।
যো মুহমে পর চুকুনি ওগারত,
সো মুহমে হরিনাম লিয়া ন লিয়া ॥

যে পরাস্তহারী তাহার দান অদান উভয়ই সমান ।
লম্পট তাহার তীর্থ দর্শন অদর্শন উভয়ই সমান ।
যে পর-প্রত্যাশাপন্ন তাহার মৃত জীবিত উভয়ই সমান ।
যে ক্রমাগত পর-নিদা করে তাহার হরিনাম করাও বা না করাও তা ।

তুলসী ইয়ে আরকে জগ্,
কোন ভয়ে মোম রং ।
এক কাকুন ও কুচ কো,
কিন্ না পসারা হাত ॥

জগৎবাসী এমন কোন লোককে সামর্থ্যবান দেখিতে পাওয়া
বার না বাহার অর্থ এবং স্ত্রীলোকের স্তনের প্রতি প্রলোভন
নাই ।

মোটো বস্ত্র হোটে গৃহ,
পক্ষ দেখু হরদোর ।
বাকো হয় সো বি সুখী
গৃহী যদি হুহিতা নহি হোর ॥

মোটো ভাত খায়, মোটা কাপড় পরে, অপরিসর গৃহ উল্লসে
পাঁচটা গাভী সহিত বাস করে এমন গৃহস্থও সুখী যদি তাহার
কথা না থাকে ।

সাজা কহে তো মারে লাটো,
 খুটা জগৎ ভুলায়।
 গোরস ফিরে গলি গলি,
 সুরা বৈঠলা বিকায় ॥
 চোরকে ছোড়ে, সাধকো বাঁধে,
 পথিককে লাগাওয়ে ফাঁসি।
 পত্ন কলিযুগ তেরি তামাসা,
 দুখ লাগে আগুর হাঁসি ॥

কলি যুগে সভ্য কথায় প্রহার সহ্য করিতে হয় আর মিথ্যায়
 জগৎকে ভুলাইয়াছে; তাহার প্রমাণ হুঙ্ক এমন উপদেশ
 মিত্রী তাহা বিক্রয় জন্ত দ্বারে দ্বারে ফিরিতেছে আর মদ্য
 খর স্থানে বসিয়া বিক্রয় হয়। এখানে চোরকে ছাড়িয়া সাধুর
 মন, পথিকের গলায় ফাঁসী দেওয়া হইতেছে। তাই বলি
 কলি যুগ তোমার কার্য্য দেখিয়া হাঁসি পায় দুঃখও হয়।

আও নহি আদর নহি, নহি নয়নকা লেশ্।

কবীর কভু ন করো, তাকে সীমা পরবেশ্ ॥

যেখানে আদর অভ্যর্থনা নাই বা নয়ন ভঙ্গী দ্বারা স্নেহ
 সেখানে কদাচ বাইবে না।

ভুলসী উই বাইয়ে,

বাই আদর না করে কোই।

মানু যাটে মন মরে,

রামকো স্মরণ হোই ॥

ভুলসীদাস ! যেখানে তোমার কেহ আদর না করে । অনাদরে
মানের লাঘব এবং মনের মূহুর জন্ত সেখানে . অবশ্য তোমার
একবার রামকে মনে পড়িবে ।

রাগী বাগী পার্থী,
নাবী আউর নাব্ ।
এ পাঁচকো গুরুহেয়নৈ,
উপজে অঙ্গ স্বভাব ॥

গাহকের লয়, কবির কবিত্ব, ধাতু পরীক্ষকের পরীক্ষাশক্তি,
নাবিকের নৌবিদ্যা এবং তর্কিকের তর্কশক্তি এই পাঁচ প্রকার
বিদ্যার গুরু নাই । বাহার এ বিদ্যা হয়, তাহার স্বভাব সিদ্ধ
হইয়া থাকে ।

ভুলসী ইয়ে সংসার মে,
পাঁচো রতন হের্ সার ।
সাধু সঙ্গ হরি কথা,
দয়া, দীন, উপকার ॥

ভুলসীদাস সংসারে পাঁচ প্রকার অমূল্য রত্ন আছে । যথা—
সাধু সঙ্গ, ভগবানের নাম, দয়া, দীনতা, আর পরোপকার ।

দয়া ধরম্‌কি মূল হৈয়,
নরক্‌ মূল অভিমান ।
ভুলসী মং ছোড়িয়ে দয়া,
রাও কঠাগত জান ॥

দয়্য। সকল ধর্মের মূল আর অভিমানই নয়ক। তুলসীদাস !
তোমার প্রাণ কঠাগত হওয়া পর্য্যন্ত তুমি তোমার দয়্য। বৃত্তিকে
ত্যাগ করিও না।

রাজ্য করে রাজ্য বশ,
ষোদ্ধা করে রণ জই।
আপ্না মনকো বশ করে যো,
সবকো সেরা ওই ॥

যিনি রাজ্য বশ করিতে পারেন তিনিই রাজ্য পদবাচ্য ;
যিনি রণ জয় করিতে পারেন তিনি বীরপুরুষ। কিন্তু যিনি
আপনার মনকে জয় করিতে পারেন তিনিই সকলের শ্রেষ্ঠ।

বুঝ আঘাত সহ্যে গিরি জায় সি।
খলকে বঠন সন্ত সহ্যে ত্যায় সি ॥

পর্বত বেক্রপ বেগবতী নদীর ভরস্বাঘাত অনার্য্যাসে সহ্য
করে, সাধুপুরুষেরাও সেইরূপ খলের বিষতুল্য বচন অনার্য্যাসে
সহ্য করেন।

উদর ভরণকে কারণে,
প্রাণী ন করতরি লাজ্ ।
নাচে বাচে রণ ভিরেই,
বাচে ন কাজ্ অকাজ্ ॥

মানব উদরের জন্য সকল কর্তব্যই করিতে প্রস্তুত হয়। কেহ
কাজ্, কেহ নৌকা লইয়া বাচ, কেহ রণ ভীত হইয়া রণে বাই-
রেছে। উদরের জন্য লোকে সকল কর্তব্যই করিতে পারে।

যো প্রাণী পরবশ হোয়,
সো দুখ সহত অসায় ।
যুথ পতি গজ হোই সহে,
বজন অক্ষুণ নাহ ॥

পরার্থীনের তার দুঃখী আর জগতে নাই। এমন-কি
মানব অপেক্ষা বলবান হইয়াও তাহার অক্ষুণ আঘাত সহ
করে ।

চন্দ্র ছপে না তারক্ উজোর,
সূর্য্ ছাপে না বাদর ছাই ।
রগ পাড়ে কাহা রাজপুত্ ছপে,
দানী ছপে কাহা নাগন যাই ॥
নারীকে চকল নয়ন ছপে না,
নীচ ছপে না বড় পণ্ডাই ।
সিদ্ধুকো ভিতর পাপ ছপে না,
দাস্ ছপে কা হরিগুণ নাই ॥

তারকা সমুজ্জ্বল হইলে, চন্দ্রের দীপ্য হইলে, সূর্য্যকিরণ বা
প্রভ হই না। রগবলে রাজপুত বীরের বীরত্ব এবং দানী
নিকট দাতা অপ্রকাশিত থাকে না। অবগুঠন নরো না।
সচকল নয়ন আর সভা দেয় ভদ্র অতদ্ব ইহাও কাহার
দিত থাকে না। সমুদ্রে পতীত নদী এবং ভগবত
চিহ্ন পরিত্যাগ করিলেও তাহার গুণবৈশিষ্ট্য প্রকাশ হইয়া

বিপদ বরাবর স্থব নহি,
যো ধোড়া দিন হোয় ।

লোক বন্ধু মৈত্রতা,

জানু পড়ে সব কোর ॥

কণহারা বিপদের অপেক্ষা আর সুখ নাই ; কারণ আত্মীয়,
বন্ধু ও মৈত্রতা জানিবার এই একমাত্র সুযোগ ।

প্রীৎ ন টুটে অনু মিলে,

উত্তম মনুনি লাগ্ ।

সন্তয়ুগ, পাণিমে রহে,

মিটে মা চকুমকুকে আগ্ ॥

সুজনের সহিত একবার প্রণয় হইলে সে প্রণয়ে কদাচ
বিচ্ছেদ হয় না ; যেমন চকুমকি পাথর শতযুগ পর্য্যন্ত জলে
থাকিলেও তাহার অগ্নি নির্বাপন হয় না ।

যো যাকো পেরার লগে,

সো তাকো করত বাধান ।

জগয়সে বিষকো বিষমধি,

মানত অমৃত সমান ॥

যে বাহাকে ভাল বাসে অধম হইলেও তাহার গুণ-কীর্তনে
কখনই ক্ষতি থাকে না । যেমন বিষময়িকি বিষকে অমৃত
বোধ করে ।

জল বিচু কুমুদ বসে,

চন্দা বসে আকাশ্ ।

যো জন যাকে হৃদ বসে,

সো জন ডকো পাশ্ ॥

যে বাহাকে ভাল বাসে সে বহুদূরে থাকিলেও তাহার

সর্বদা পরস্পরের অতি নিকট; যেমন অলে কুহুদিনী আর
আকাশে চলে কিন্তু পরস্পরের এক জুড়য় ।

কঁহো কঁহো বিধিকি গতি,

ভুলে পড়ে প্রবীন্ ।

মুখকে সম্পত্তি দেয়ি,

পণ্ডিত সম্পত্তি হীন ॥

প্রবীন লোকেরাও বিধাতার কার্যকলাপ ভাবিয়া ভ্রমে
পতীত হন, তিনি নিতান্ত মুখকে ধন দিয়া পণ্ডিতকে দরিদ্র
করিয়াছেন ।

সদগুরু পাওয়ে ভেদ বাতাওয়ে,

জ্ঞান করে উপদেশ ।

তও কোয় লাকি ময়লা ছুটে,

যও আগ্ করে প্রবেশ ॥

যেমন অজ্ঞারের ভিতর অগ্নি প্রবেশ করিলে তাহার মলিনতা
দূরীভূত হয়; সেইরূপ উপযুক্ত গুরুর সহপদেশ দ্বারাও কার্য্য
কার্য্যেরও প্রভেদ জ্ঞান হইয়া থাকে ।

দিনকা মোহিনী রাতকা বাঘিনী

পলক পলক লহ চোখে ।

হুনিয়া সব বাউরা হোকে,

ঘর ঘর বাঘিনী পোষ ॥

কামিনীগণে দিবসে মোহিনীরূপে ও রাত্রে বাঘিনীর ভাবে
পলে পলে শরিরে রক্ত শোষণ করিতেছে আর হুনিয়ার সব
লোক উদ্ভাদ হইয়া ঘরে ঘরে সেই বাঘিনী পুষ্টিয়া রাখিয়াছে ।

বহুং ভালানা বোলনা চলনা,

বহুং ভালানা চুপ্ ।

বহুং ভালানা বর্ষা বাদর,

বহুং ভালানা ধূপ ॥

অধিক নাক্যান্যস্ত করা, অধিক পথচলা। বহুক্ষণ চুপ করিয়া
 [ক]। অধিক বর্ষা। এবং অত্যন্ত রৌদ্র ভাল নহে। ইহার ভাবার্থ
 [ক] উক্ত কোন বিষয়ই ভাল নয়।

ভাট্ কো ভালা বোলনা চলনা,

বহুড়িকো ভালা চুপ্ ।

ভেককো ভালা বর্ষা বাদর,

আজকো ভালা ধূপ ॥

যটকদিনের অনেক পথচলা এবং বহুভাবী হওয়া
 [ক] বন্ধক। কুলবধুর চুপ করিয়া থাকাই ভাল। ভেকের নিকটে
 [ক] এবং ছাগলের নিকটে রৌদ্র অতি সুখকর ॥

নাগী দ্ভাব সত্য করি কহিঁ,

অবগুণ আট সদাউ রহই।

সাহস অনীত চপলতা নায়া তর,

অবিবেক অশোচ অদয়া ॥

চুর্কলা, নীতিহীনা, চঞ্চলা, মায়াধিনী, ভয়বিহ্বলা, অবিবেক।
 [ক] তি, নিষ্ঠুরা।

কাল করে সো আজ্ কর,

আজ্ করে সো আব্ ।

পলয়েং পরলে হোয়গো,

বহরি করেগো কর ॥

আগামী কল্য যে কার্য্য করিবে মনে করিয়াছ তাহা অদ্যই
কার্য্যে পরিনত কর। বাহা অদ্য সম্পন্ন করিতে মনস্থ করিয়াছ
তাহা এখনই সমাধা কর। কারণ সংসারে পলকে প্রলয় হইতে
পারে।

কলিকা ভ্রাক্ষণ সমুৎখা,
তাহিন দ্বিজ্ঞে দান
কট্টন সহিত নরকে চনা,
সাপ নিয়ে জিজ্ঞান

কলির ভ্রাক্ষণকে যে দান করে সে ঐ ভ্রাক্ষণের সহিত নরকে
যায়।

সাংচে সাপ ন লাগই,
সাংচে কাল ন ধাই।
সাংচে কো সাংচা মিলে,
সাংচে মাংহি সমাই ॥

সত্য কোন কালে সংস হয় না, সত্যে সাপ লাগেনা, সাপ
দ্বারা সত্যকে পাওয়া যায়।

হুঃখ সুখ এক সমান হৈ,
হরয় শোভু নহি ব্যাপ।
পরউপকার নিহকামতা,
উপজে হোইন তাপ ॥

সংসারে বস্তু প্রকার জিয়া আছে, তন্মধ্যে পরোপকারী
সকলের শ্রেষ্ঠ এবং তাহা হইতে কখন অমৃত্যু উপহিত হয় না।
সুখ এবং দুঃখ একই পদার্থ। শোক সর্বদা পরিব্যাপ্ত থাকে।

বিন মাঙ্গে যশ হোত হয়,

হুঃখ অগত নরমাহি ।

উণা হোত হয় সুখ নরনকো,

আপ দৈববল তাহি ॥

যে রূপ দিনরাত্রি প্রকৃতিগত; কাহাকেও আহ্বান করিতে হয়
আপনা হইতেই আইসে ; সেইরূপ সুখ হুঃখ ও কাহাকেও
আহ্বান করিতে হয় না আপনা আপনি আইসে ।

বাকো মান শুমান হয়

মানীমানে সোই ।

মানহীনজন মানকো

কা জানে প্রভু কোই ॥

শিবধৃত মস্তক চলমা

গ্রাসে রাহ অজ্ঞান ।

নীচনীচতা গহত হয়

লঘু গুরুতা নহিভান ॥

মানী ব্যক্তিই মানির মান জানে ; বাহার মান নাই সে কি-
ন মানির মান জানিবে । প্রমান—স্বরূপ মহাদেব যে চন্দ্রকে
পদার ললাটে ধারণ করিয়াছেন ; নীচরাহ তাহাকে গ্রাস
করিতে পার ।

বাহী হুমতি তহী জানিয়ে

সম্পত্তি আপুলি আই ।

বাহী কুমতি তহী জানিয়ে

বিশতি হোত সদাই ॥

যেখানে কুমতি সেখানে পদে পদে বিপদ আর যেখানে
কুমতি সেখানে সদাই সুখ ।

ধনি হোয় দাত্তা নহি
তপন করে অতিরক্ত
শিলাবাফি গর ভাসিয়ে
উদধিবিচ নিঃশব্দ ॥

যাহার ধন আছে কিছু দান করিবার ক্ষমতা নাই আর
দরিদ্র হইয়া ও ভগবানের নিকট সুখ সচ্ছন্দ্যাদির অন্বেষণ
করে না, তাহাদের উভয়কে গলার পাথর বাধিয়া সমুদ্রে ফেলি
দিতে পারা যায় ।

ইচ্ছাচারি কুটিল্য অতি
কলহ কারিনী যোই ।
সোতির শোচনীয়
অতি প্রতিবন্ধক হোই ॥

অতিশয় কুটিল্য, কলহ কারিনী ইচ্ছাচারিনী এবং পতিব্রত
কারিনী যে সকল পুণ্য কর্ম প্রসার্য সমাজে নিন্দনীয় ।

নীচের লোকের মতাদর্শে
অতিশয় নিত্যান।
একদম অন্ধ শোচিয়ে
কলহে মগ্ন জলীন ॥

রাজনিতি বিনোদিত আর বেদ বিহীন ব্রহ্মণ উত্তম
সংসারে নিন্দনীয় ।

বিদ্যাপ্রপন্নানী শূদ্রপন
জ্ঞানভীলাসী যোই;

শোচনীয় সো মর্সদা

মুখর মান প্রিয় হোই ॥

বন্ধের অপমানকারী, জ্ঞানাভিলাসী, দুর্জ শূদ্র সমাজে
নিবনীয় ।

সহজ সরল সাধুকর বচন,
কুমতি কুটিল করি জান ।
চলে জোক জিমি বক্রগতি,
যদ্যপি মলিল সমান ॥

সাধু লোকের সরহ বাক্য ও কুজনে কুবাক্য মনে করে ;
যেমন জল সমান হইলেও জোক বক্রগতিতে পমণ করে ।

রিপু তেজপী অকেল অপি,
লঘু করি গনিষে ন ভাহ ।
অজহ দেত হুংথ রবি শশিহঁ
শির অব শোষিত রাহ ॥

আপনাকে অমতাবান জানিয়া শত্রুকে অবহেলা করিওয়
রাহ চন্দ্র স্বর্ধ্যকে করিয় আজিও হুংথ দেয় ।

সবৈ সহায়ক সবলকে
কোহিন নিবল সহায় ।
গবন জগায়ত আগকোং
দীপহিং দেত বৃছার ॥

বায়ু প্রবল অগ্নিকে সাহায্য করিয়া প্রজ্জ্বলত করে আবার
অগ্নিকে নিভাইয়া দেয়া বজ্রবলক্রেয়সাহায় অনেকই কিও

কুকলুর কেহ নাই । ২০০
পরিগ্রহ ১৮৮৩
BAGAZAR READING LIBRARY
1883.

